

SKRIPSI

**EFEKTIVITAS MEDIA LAGU DALAM MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MENGHAFAL *MUFRADAT* SISWA
KELAS VIII MTS NEGERI 2 SIDRAP**



OLEH

**SYAMSURIAH MINARTI
NIM: 2020203888204006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PAREPARE**

2024

SKRIPSI

**EFEKTIVITAS MEDIA LAGU DALAM MENINGKATKAN
KEMAMPUAN MENGHAFAI *MUFRADAT* SISWA
KELAS VIII MTS NEGERI 2 SIDRAP**



OLEH

**SYAMSURIAH MINARTI
NIM: 2020203888204006**

Skripsi Sebagai Salah Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah
Institut Agama Islam Negeri Parepare

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
PAREPARE**

2024

PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Judul Skripsi : Efektivitas Media Lagu Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradāt* Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

Nama Mahasiswa : Syamsuriah Minarti


NIM : 2020203888204006

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab


Fakultas : Tarbiyah

Dasar Penetapan Pembimbing : SK. Dekan Fakultas Tarbiyah Nomor : 3967 Tahun 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing Utama : Dr. Kaharuddin, S.Ag., M.Pd.I. (.....)

NIP : 197303252008011024

Pembimbing Pendamping : Muhammad Irwan, M.Pd.I. (.....)

NIP : 198501212023211008

Mengetahui :

Dekan Fakultas Tarbiyah,



Dr. Zulfah, M.Pd.

NIP. 19830420 200801 2 010

PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI

Judul Skripsi : Efektivitas Media Lagu Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradāt* Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

Nama Mahasiswa : Syamsuriah Minarti

NIM : 2020203888204006

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah

Dasar Penetapan Penguji : B.3107/In.39/FTAR.01/PP.00.9/07/2024

Tanggal Kelulusan : 30 Juli 2024

Disetujui Oleh:

Dr. Kaharuddin, S.Ag., M.Pd.I. (Ketua) (.....)

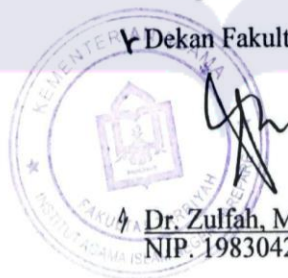
Muhammad Irwan, M.Pd.I. (Sekretaris) (.....)

Dr. H. Saepudin, S.Ag., M.Pd. (Anggota) (.....)

Dr. Herdah, M.Pd. (Anggota) (.....)

Mengetahui:

Y Dekan Fakultas Tarbiyah



Dr. Zulfah, M.Pd.
NIP. 19830420 200801 2 010

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur ke hadirat Allah swt. yang telah memberikan nikmat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tulisan ini sebagai salah satu untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri Parepare.

Penulis ungkapkan terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua tercinta bapak Syamsuddin Mamma dan Ibu Mulyana Madong (Almh) di mana dengan pembinaan dan berkah doa tulusnya, penulis mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akademik tepat pada waktunya.

Penulis selama ini telah menerima banyak bimbingan dan bantuan dari Bapak Dr. Kaharuddin, S.Ag., M. Pd.I. dan Muhammad Irwan, M. Pd. I. selaku Pembimbing Skripsi. Atas segala dedikasi dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas ilmu dan bantuannya. Lebih jauh, penulisan skripsi ini tidak akan mungkin terwujud tanpa bantuan, kerja sama, dan dukungan dari orang-orang baik hati yang telah memberikan waktu, tenaga, dan ide-idenya. Mereka diantaranya, sebagai berikut:

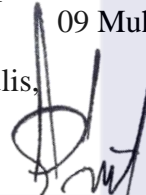
1. Prof. Dr. Hannani, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Parepare (IAIN Parepare) yang telah bekerja keras mengelola pendidikan di IAIN Parepare.
2. Dr. Zulfah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah atas pengabdianya, sehingga menciptakan suasana pendidikan yang positif bagi mahasiswa.
3. Muhammad Irwan M.Pd.I, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab yang telah memberikan arahan selama penulis menempuh studi di IAIN Parepare.

4. Segenap dosen pengajar pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab atas Ilmu yang diberikan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan.
5. Kepada Perpustakaan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Parepare yang telah melayani dan menyediakan referensi terkait judul penelitian Penulis.
6. Segenap staf dan karyawan Fakultas Tarbiyah IAIN Parepare, atas segala arahan dan bantuannya.
7. Harsono, S. Pd., M. Pd. selaku Kepala MTs Negeri 2 Sidrap beserta seluruh jajarannya yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan semangat penuh dalam rangka penyusunan skripsi untuk menyelesaikan.
8. Teman-teman seperjuangan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab angkatan 2020, teman-teman KKNMB dan semuanya tanpa terkecuali yang telah menyemangati dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis pun tak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkenan dalam memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini, Akhirnya penulis menyampaikan kiranya pembaca berkenan memberikan saran konstruktif demi kesempurnaan skripsi ini.

Parepare, 14 Juli 2024 M
09 Muharram 1446 H

Penulis,



Syamsuriah Minarti
NIM 2020203888204006

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Mahasiswa yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syamsuriah Minarti
NIM : 2020203888204006
Tempat/Tgl. Lahir : Pangkajene Sidrap, 03 Mei 2002
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah
Judul Skripsi : Efektivitas Media Lagu Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

Menyatakan dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain, sebagian atau seluruhnya, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Parepare, 14 Juli 2024 M
09 Muharram 1446 H

Penulis



Syamsuriah Minarti
NIM. 2020203888204006

ABSTRAK

Syamsuriah Minarti. *Efektivitas Media Lagu dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal mufradat Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap.* (dibimbing oleh bapak Kaharuddin dan Bapak Muhammad Irwan)

Tujuan penelitian ini adalah untuk membahas: (1) Mengetahui penerapan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap; (2) Mengetahui kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap; (3) mengetahui penggunaan media lagu bahasa Arab efektif digunakan dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keefektifan penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa.

Jenis penelitian ini adalah kuantitatif. Desain penelitian yang digunakan ialah penelitian *Quasi-experimental Design Nonequivalent Control Grup Design*. Adapun sampel dalam penelitian ini sebanyak 138 dari 228 siswa yang menjadi populasi pada penelitian ini menggunakan teknik *probability random sampling*. Pengumpulan data menggunakan observasi, *pre test* dan *post test*, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan Penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* efektif digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap karena terdapat peningkatan yang signifikan. Selain itu, nilai rata-rata yang diperoleh pada *pre-test* 52,89 dan nilai rata-rata yang diperoleh pada *post-test* 66,37. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil ujian hipotesis dengan nilai signifikansi 0,000 yang berarti nilai tersebut lebih kecil dari 0,05 sehingga hipotesis diterima.

Kata Kunci: Efektivitas, *Mufradat*, Pembelajaran Bahasa Arab, Media Lagu.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Penelitian Relevan	21
B. Tinjauan Teori.....	23
1. Pengertian Efektivitas.....	24
2. Media Pembelajaran	24
3. Pemanfaatan Media Lagu.....	27
4. Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i>	31
5. Indikator Pencapaian <i>Mufradat</i>	32
C. Kerangka Pikir	32
D. Hipotesis	34
BAB III METODE PENELITIAN	

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	39
C. Populasi dan Sampel	40
D. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data	42
E. Definisi Operasional Variabel.....	45
F. Instrumen Penelitian	46
G. Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Hasil Penenelitian	41
1. Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i> Peserta Didik Pada Kelas Eksperimen Sebelum Menerapkan Media Lagu.....	41
2. Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i> Peserta Didik Pada Kelas Eksperimen Setelah Menerapkan Media Lagu	47
3. Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i> Peserta Didik Pada Kelas Kontrol Dengan Menerapkan Metode Konvensional	53
B. Pengujian Persyaratan Analisis Data	65
1. Pengujian Normalitas.....	65
2. Uji Homogenitas	66
C. Uji Hipotesis	67
D. Pembahasan Hasil Penelitian	70
1. Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i> Peserta Didik Kelas dengan Menggunakan Media Lagu.....	70
2. Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i> Peserta Didik Kelas VIII Menggunakan Metode Konvensional.....	72
3. Penerapan Media Lagu Efektif Digunakan Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal <i>Mufradat</i> Peserta Didik.....	74
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77

DAFTAR PUSTAKA 78
LAMPIRAN-LAMPIRAN..... I
BIODATA PENULIS XLVII



DAFTAR TABEL

No.Tabel	Judul Tabel	Halaman
3.1	Desain <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> Kontrol Group	20
3.2	Data Populasi Keseluruhan Peserta Didik	25
3.3	Data Populasi Keseluruhan Peserta Didik	26
3.4	Data sampel	26
3.5	Kisi-Kisi Instrument Penelitian	31
3.5	Interpretasi Korelasi	34
4.1	Hasil <i>Pre-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	39
4.2	Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Pre-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	42
4.3	Hasil Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Pre-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	43
4.4	Analisis Nilai <i>Pre-Test</i> Peserta Didik kelas Eksperimen	44
4.5	Hasil <i>Post-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	45
4.6	Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Post-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	48
4.7	Hasil Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Post-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	49
4.8	Analisis Nilai <i>Post-Test</i> Peserta Didik Kelas Eksperimen	50
4.9	Hasil <i>Pre-Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	51
4.10	Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Pre-Test</i> Peserta	54

	Didik Kelas Kontrol	
4.11	Hasil Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Pre-Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	55
4.12	Analisis Nilai <i>Pre Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	56
4.13	Hasil <i>Post Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	58
4.14	Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Post Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	60
4.15	Hasil Frekuensi dan Persentase Nilai <i>Post Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	61
4.16	Analisis Nilai <i>Post Test</i> Peserta Didik Kelas Kontrol	62
4.17	Uji Normalitas <i>Pre Test</i> dan <i>Post Test</i> Peserta Didik	64
4.18	Uji Homogenitas <i>Pre Test</i> dan <i>Post Test</i> Peserta Didik	64
4.19	Uji Paired Sampel Statistik	65
4.20	Uji Paired Sampel Kolerasi	65
4.21	Uji Paired Sampel Test	66
4.22	Group Statistic	66
4.23	Descriptive Statistik	67

DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Judul Gambar	Halaman
2.1	Skema Kerangka Pikir	17
4.1	Histogram <i>Pre-Test</i> Kelas Eksperimen	40
4.2	Histogram <i>Post-Test</i> Kelas Eksperimen	43
4.3	Histogram <i>Pre-Test</i> Kelas Kontrol	46
4.4	Histogram <i>Post-Test</i> Kelas Kontrol	50



DAFTAR LAMPIRAN

Nomor Lampiran	Nama Lampiran	Halaman
I	Surat Penetapan Pembimbing Skripsi	I
II	Surat Izin Penelitian	II
III	Surat Izin Penelitian Penanaman Modal dan Pelayan Terpadu Satu Pintu	III
IV	Surat Izin Telah Meneliti	IV
V	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	V
VI	Materi Pelaksanaan Pembelajaran	XIX
VII	Treatmen Pelaksanaan Pembelajaran	XX
VIII	Instrumen Penelitian (Soal <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i>)	XXI
IX	Nilai Uji Validitas	XXIV
X	Uji Validitas	XXVIII
XI	Uji Reabilitas	XXIX
XII	Uji Normalitas dan Homogenitas	XXIX
XIII	Uji Hipotesis	XXIX
XIV	Nilai dan Diagram Batang <i>Pre-test</i> Kelas Eksperimen	XXXII
XV	Nilai dan Diagram Batang <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen	XXXII
XVI	Nilai dan Diagram Batang <i>Pre-test</i> Kelas Kontrol	XXXII
XVII	Nilai dan Diagram Batang <i>Post-test</i> Kelas Kontrol	XXXIII
XVIII	Absensi Kehadiran Peserta Didik	XXXIII
XIX	Dokumentasi	XXXIX
XX	Biografi Penulis	XLIII

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Transliterasi

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf, sebagian dengan tanda, dan sebagian lain dilambangkan dengan huruf dan tanda.

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin:

Huruf	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tha	th	te dan ha
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Dhal	dh	de dan ha
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Shad	ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik ke atas
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Qi
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	,	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun.

Jika terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (‘).

2. Vokal

- a. Vokal tunggal (*monoftong*) bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	Fathah	A	A
إِ	Kasrah	I	I
أُ	Dammah	U	U

- b. Vokal rangkap (diftong) bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيَّ	fathah dan ya	Ai	a dan i
أَوَّ	fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : kaifa

حَوْلَ : haula

- c. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أَ/أَيَّ	fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis diatas
إِيَّ	kasrah dan ya	Ī	i dan garis diatas

وُ	dammah dan wau	Ū	u dan garis diatas
----	-------------------	---	--------------------

Contoh:

مَاتَ : māta

رَمَى : ramā

قِيلَ : qīla

يَمُوتُ : yamūtu

d. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua:

- 1) *Ta marbutah* yang hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t].
- 2) *Ta marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *ha (h)*

Contoh:

رَوْضَةُ الْجَنَّةِ : Rauḍah al-jannah atau Rauḍatul jannah

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : Al-madīnah al-fāḍilah atau Al-madīnatul fāḍilah

الْحِكْمَةُ : Al-hikmah

e. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah.

Contoh:

رَبَّنَا : *Rabbanā*

نَجَّيْنَا : *Najjainā*

الْحَقُّ : *Al-Haqq*

الْحَجُّ : *Al-Hajj*

نُعْمٌ : *Nu'ima*

عَدُوٌّ : *'Aduwwun*

Jika huruf *ى* bertasydid diakhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (*يـ*), maka ia litransliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh:

عَرَبِيٌّ : 'Arabi (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

عَلِيٌّ : "Ali (bukan 'Alyy atau 'Aly)

f. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *لا* (*alif lam ma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasikan seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari katayang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (bukan *az-zalزالah*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

g. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan arab ia berupa alif. Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

h. Kata Arab yang lazim digunakan dalam bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dar *Qur'an*), *Sunnah*.

Namun bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fī zilāl al-qur'an

Al-sunnah qabl al-tadwin

Al-ibārat bi 'umum al-lafẓ lā bi khusus al-sabab

i. Lafẓ al-Jalalah

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilahi* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ : *Dīnullah*

بِاللَّهِ : *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafẓ al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t].

Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ : Hum fi rahmmatillāh

j. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga berdasarkan kepada pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat.

Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*).

Contoh:

Wa mā Muhammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wudi'a linnāsi lalladhī bi Bakkata mubārakan

Syahru Ramadan al-ladhī unzila fih al-Qur'an

Nasir al-Din al-Tusī

Abū Nasr al-Farabi

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata *Ibnu* (anak dari) dan *Abū* (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contoh:

Abū al-Walid Muhammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: *Ibnu Rusyd*, *Abū al-Walid Muhammad* (bukan: *Rusyd*, *Abū al-Walid Muhammad Ibnu*)

Naṣr Hamīd Abū Zaid, ditulis menjadi Abū Zaid, Naṣr Hamīd (bukan: Zaid, Naṣr Hamīd Abū)

k. Singkatan

Beberapa singkatan yang di bakukan adalah:

swt.	=	<i>subhānāhu wa ta'āla</i>
saw.	=	<i>ṣallallāhu 'alaihi wa sallam</i>
a.s.	=	<i>'alaihi al-sallām</i>
H	=	Hijriah
M	=	Masehi
SM	=	Sebelum Masehi
l.	=	Lahir Tahun
w.	=	Wafat Tahun
QS ../ ...: 4	=	QS al-Baqarah/2:187 atau QS Ibrahim/..., ayat 4
HR	=	Hadis Riwayat

Beberapa singkatan dalam bahasa Arab

ص	=	صفحة
دم	=	بدون مكان
صلعم	=	صلى الله عليه وسلم
ط	=	طبعة
دن	=	بدون ناشر
الخ	=	إلى آخرها/إلى آخره
ج	=	جزء

Beberapa singkatan yang digunakan secara khusus dalam teks referensi perlu di jelaskan kepanjangannya, diantaranya sebagai berikut:

- ed. : Editor (atau, eds. [kata dari editors] jika lebih dari satu orang editor). Karena dalam bahasa Indonesia kata “edotor” berlaku baik untuk satu atau lebih editor, maka ia bisa saja tetap disingkat ed. (tanpa s).
- et al. : “Dan lain-lain” atau “dan kawan-kawan” (singkatan dari *et alia*). Ditulis dengan huruf miring. Alternatifnya, digunakan singkatan dkk. (“dan kawan-kawan”) yang ditulis dengan huruf biasa/tegak.
- Cet. : Cetakan. Keterangan frekuensi cetakan buku atau literatur sejenis.
- Terj : Terjemahan (oleh). Singkatan ini juga untuk penulisan karta terjemahan yang tidak menyebutkan nama penerjemahnya
- Vol. : Volume. Dipakai untuk menunjukkan jumlah jilid sebuah buku atau ensiklopedia dalam bahasa Inggris. Untuk buku-buku berbahasa Arab biasanya digunakan juz.
- No. : Nomor. Digunakan untuk menunjukkan jumlah nomor karya ilmiah berkala seperti jurnal, majalah, dan sebagainya.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran adalah suatu kegiatan yang dilakukan guru dan siswa dalam lingkungan belajar tertentu dengan memperhatikan kurikulum yang bersangkutan dan menggunakan sumber belajar yang bersangkutan. Pembelajaran sangatlah penting utamanya dalam pembelajaran bahasa Arab termasuk sebagai bahasa wahyu, bahasa ibadah dan bahasa komunikasi global.¹

Pembelajaran bahasa Arab dapat membantu peserta didik, khususnya umat Islam, mengembangkan identitas dan kesadaran keagamaan mereka. Kecintaan dan kebanggaan terhadap agama dan adat istiadat semakin tumbuh karena meningkatnya kesadaran mereka terhadap landasan budaya dan sejarah Islam.²

Dari sudut pandang pendidikan, media memainkan peran penting sebagai alat strategis dalam menentukan seberapa baik siswa belajar dan mengajar. Karena bisa langsung menawarkan dinamika tersendiri dalam kaitannya dengan siswa.³

Media pembelajaran merupakan alat bantu untuk melaksanakan rencana pembelajaran yang dibuat sebagai kegiatan praktik untuk memenuhi tujuan pembelajaran dan menyegarkan lingkungan kelas bagi siswa. Istilah “*thari>qah*” dalam bahasa Arab mengacu pada suatu rencana yang berkaitan dengan penyajian

¹Ambo Pera Aprizal, “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam”, *Jurnal Simki Pedagogia*, 2021.

²Ruslan and Musbaing, “Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Pendekatan Tafsir Al-Quran”, *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 2023.

³Silvia mawarsih, “Pembelajaran Kalam Untuk Siswa Jurusan Menggunakan Media Lagu Berbahasa Arab”, *Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa V Tahun 2021 HMJ Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang*, 2021.

materi bahasa Arab secara teratur tanpa konflik antar bagian.⁴

Guru memanfaatkan media pendidikan sebagai alat untuk membantu siswa memahami informasi yang diajarkan dan mencegah mereka merasa bosan. Sebaliknya, jika siswa merasakan kegembiraan dan kegembiraan setiap kali menerima pelajaran dari guru, pembelajaran akan lebih menarik.⁵

Media pembelajaran semakin berkembang termasuk penggunaan media lagu. Media lagu ini dapat membantu serta memudahkan peserta didik dalam menghafal *mufradat*.

Penerapan media pembelajaran dalam proses pembelajaran sangat penting untuk meningkatkan minat siswa dalam belajar dan sesuai dengan materi yang diberikan sebagai materi pendidikan, serta menciptakan motivasi siswa untuk belajar.⁶

Lagu merupakan salah satu jenis seni suara atau salah satu media yang efektif untuk menyampaikan sesuatu.⁷ Lagu juga merupakan salah satu bentuk sarana komunikasi agar lebih memudahkan dalam menghafal utamanya pada penghafalan *mufradat*.

Kesamaan komponen, ciri, dan tujuan, media komunikasi, lagu dapat digolongkan sebagai salah satu jenis media.⁸ Guru dapat memanfaatkan lagu sebagai alat pengajaran untuk membantu siswa menjadi seni hafalan yang lebih baik. Lagu

⁴Aulia Mutika Ilmiani Ahmadi, “*Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arad Konvensional Hingga Era Digital*”, 2020.

⁵Nikmatius Sakdiah and Fahrurrozi Sihombing, “*Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*”, *Jurnal Sathar*, 2023.

⁶Ina Magdalena and others, “*Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SDN Meruya Selatan 06 Pagi*”, *EDISI : Jurnal Edukasi Dan Sains*, 2021.

⁷Wina Khairunnisa Nursyifa, “*Representasi Feminisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Terhadap Lagu “The Man” Karya Taylor Swift)*”, 2020.

⁸M Rizaqul Ulum, “*Persepsi Ulama Kabupaten Kediri Terhadap Lagu Genjer-Genjer (Studi Tentang Pemaknaan Lagu Genjer-Genjer)*”, 2021.

yang bagus adalah karya seni yang menarik untuk didengarkan dan biasanya memiliki pesan. Lagu yang liriknya sudah terkenal dan bahasanya mudah ditiru bisa menjadi bahan pembelajaran yang baik.⁹

Demikian pula, materi kompleks dan menantang yang disajikan sebagai sebuah lagu akan terus menarik dan lebih mudah dipelajari. Media lagu digunakan untuk menarik minat siswa dalam belajar Arab, mengingat bahasa Arab dianggap sulit dan membosankan.¹⁰

Penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* menjadikan lebih menarik dan dapat memperlancar proses pembelajaran, meningkatkan motivasi belajar siswa, semangat belajar, dan menghidupkan suasana belajar. Sehingga media ini dapat menciptakan suasana belajar yang kondusif, nyaman dan menyenangkan peserta didik untuk berpartisipasi dalam pembelajaran, baik sendiri maupun berkelompok. Media ini juga dapat membuat siswa lebih mudah mengingat *mufradat* yang telah diberikan oleh pendidik.

Namun kenyataannya, siswa sering kali merasa bosan, mengantuk, saat pembelajaran. Misalnya, ketika hari menjelang dalam keadaan kurang baik, sepi, panas dan tertekan, siswa tidak semangat dalam belajar. Dalam keadaan seperti itu tentu sulit membayangkan situasi guru dalam pendistribusian materi pembelajaran bahasa Arab secara efektif. Bagi sebagian besar siswa, pengajaran bahasa Arab itu membosankan. Apalagi mengingat adanya kelemahan tambahan dari seorang guru yang menghambat proses pembelajaran.¹¹ Oleh karena itu, dapat diminimalisir dengan menggunakan

⁹Nanang Joko Purwanto, “*Lagu Sebagai Media Pembelajaran Tata Bahasa Arab (Nahwu)*”, *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2018.

¹⁰Misnawaty Usman Erika Eriyani, Muh Bachtiar Syamsuddin, “*Keefektifan Media Lagu Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Xi Sma Negeri 4 Bantaeng*”, 2020.

¹¹Muhammad Irwan, “*Faktor-Faktor Yang Memengaruhi Peningkatan Belajar Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Di Indonesia*”, *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala*, (Juni

metode pengajaran seperti media lagu untuk merangsang siswa berpikir. Dengan demikian gejala vakum pembelajaran dapat diatasi, karena salah satu faktornya adalah kinerja siswa ketika memahami konsep yang disampaikan oleh guru atau sesama siswa.

Efektivitas penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradatsangat* menunjang pembelajaran dan dapat dengan mudah memahami serta dapat meningkatkan cara belajar peserta didik.¹²

Dalam konteks penelitian, permasalahan yang muncul di Mts Negeri 2 Sidrap yaitu, beberapa dari siswa kurang bersemangat dalam mengikuti pembelajaran bahasa arab, dan diantaranya ada juga yang merasa kesulitan untuk menghafal. Selain dari itu, siswa juga menganggap bahasa Arab adalah pelajaran yang sangat sulit dan memerlukan waktu yang banyak untuk menghafal atau pengulangan hafalan *mufradat* sehingga siswa tidak terlalu aktif, dan bosan dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab. Dengan demikian, pembelajaran bahasa Arab sudah dilakukan secara bervariasi dan tidak monoton dan lebih memotivasi siswa. Disisi lain guru bahasa Arab di MTs Negeri 2 Sidrap sudah menerapkan beberapa metode seperti, metode ceramah, metode hafalan, metode membaca dan menirukan, akan tetapi masih kurang optimal dalam meningkatkan hasil belajar siswa. Oleh sebab itu, dalam Penelitian ini berupaya untuk menjadikan pembelajaran bahasa Arab menjadi lebih menyenangkan dan dikemas dalam bentuk nyanyian atau media lagu. Karena media lagu ini merupakan kegiatan bernyanyi serta menggunakan lirik lagu yang berisikan kumpulan *mufradat* yang diajarkan sesuai dengan materi yang telah disampaikan. Sehingga peserta didik mudah mengingat ketika menghafal *mufradat*.

2022).

¹²Walfajri, Ika Khoirun Nisa, “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Di MTs Ma’arif NU 07 Probolinggo”, 2020.

Berdasarkan hal tersebut dan mengacu pada latar belakang, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Efektivitas Media Lagu dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan, maka peneliti merumuskan permasalahannya sebagai berikut:

1. Bagaimana kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap menggunakan media media lagu?
2. Bagaimana kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap dengan menggunakan metode konvensional?
3. Apakah Media Lagu Efektif dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap?

C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan permasalahan diatas, peneliti ini bertujuan untuk:

1. Untuk mengetahui penerapan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap.
2. Untuk mengetahui kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap.
3. Untuk mengetahui penggunaan media lagu bahasa Arab efektif digunakan dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap.

D. Kegunaan Penelitian

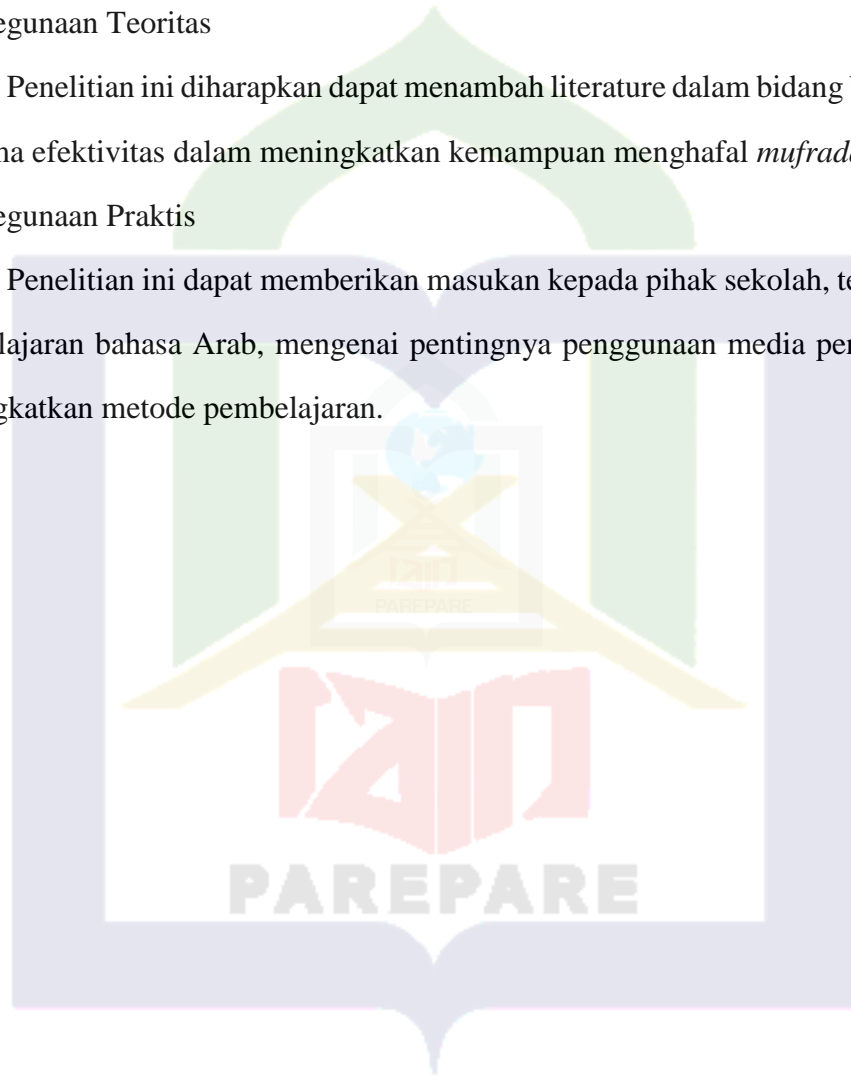
Penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat bagi pengembangan ilmu yang berkaitan dengan tema penelitian, maka kegunaan penelitian ini dibagi menjadi kegunaan teoritis dan kegunaan praktis.

1. Kegunaan Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah literature dalam bidang bahasa Arab, terutama efektivitas dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa.

2. Kegunaan Praktis

Penelitian ini dapat memberikan masukan kepada pihak sekolah, terutama guru pembelajaran bahasa Arab, mengenai pentingnya penggunaan media pendidikan dan meningkatkan metode pembelajaran.



BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. Tinjauan Penelitian Relevan

Pertama, penelitian ini dilakukan oleh A. Abdul Rahman, dengan judul penelitian “Efektivitas Media Lagu Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kemampuan *istima*’ peserta didik kelas X IKA MAN 1 Soppeng”. Penelitian deskriptif kuantitatif dan adapun tujuan judul penelitian ini yaitu, untuk mengetahui kemampuan *istima*’ kelas X IKA MAN 1 Soppeng sebelum dan setelah diajar dengan menggunakan media lagu bahasa Arab. Selain itu, penggunaan media lagu Arab dalam pembelajaran bahasa Arab menjadi lebih menarik dan dapat membantu siswa belajar lebih banyak sekaligus meningkatkan motivasi belajarnya. Adapun persamaan penelitian terdahulu dan saat ini yaitu, sama-sama menggunakan metode lagu dan menggunakan penelitian kuantitatif. Adapun perbedaannya yaitu, dalam penelitian ini meneliti tentang kemampuan menghafal *mufradat*, sedangkan penelitian terdahulu meneliti tentang kemampuan *istima*’ peserta didik. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan media lagu bahasa Arab efektif dalam meningkatkan kemampuan *istima*’ peserta didik kelas X IKA Man 1 Soppeng.

Kedua, penelitian terdahulu yang dilakukan oleh Sunny Anjani dengan judul “Peran Lagu dalam Penguasaan *Mufradāt* bahasa Arab pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Semarang Tahun Ajaran 2016/2017.” Adapun metode dalam penelitian skripsi ini adalah penelitian kualitatif yang menggunakan analisis deskriptif. Adapun persamaan dari penelitian terdahulu dan saat ini yaitu, sama-sama meneliti tentang *mufradat* dengan menggunakan media lagu. Adapun perbedaannya yaitu, pada penelitian terdahulu menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian terdahulu

juga meneliti tentang keefektifan dalam penghafalan *mufradat*. Hasil penelitian yang didapatkan menunjukkan bahwa proses pembelajaran dengan adanya peran lagu dalam penguasaan *mufradat* pada siswa kelas IV sudah cukup baik.

Ketiga, penelitian yang dilakukan oleh Ulfa Khaerani dengan judul penelitian “Pengaruh Penggunaan Media Visual Terhadap Kemampuan Menghafal *Mufradat* Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Ikhwan Pasir Putih Kec. Sinjai Borong Kab. Sinjai. Adapun metode pada penelitian ini yaitu, metode kuantitatif. Penelitian ini dilatar belakangi oleh kesulitan siswa dalam menghafal *mufradat*. Kurangnya penggunaan media dalam pembelajaran dapat mengatasi konsentrasi siswa dalam mengikuti pembelajaran khususnya pada penghafalan *mufradat*. Adapun persamaan dari penelitian terdahulu dan saat ini yaitu, menggunakan metode penelitian yang sama dan meneliti mengenai *mufradat*. Sedangkan perbedaannya yaitu dalam penggunaan dan penerapan metode maupun media pembelajaran. Hasil penelitian ini menunjukkan menunjukkan dampak media visual terhadap penilaian hafalan *mufradat* pembelajaran bahasa Arab. Berdasarkan data yang telah dianalisis secara statistik dapat ditentukan bahwa media visual berpengaruh signifikan terhadap kemampuan menghafal *mufradat* pada pembelajaran bahasa Arab

Tabel 2.1 Relevansi Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Penulis

No.	Judul	Persamaan	Perbedaan
1	Efektivitas Media Lagu Bahasa Arab dalam Meningkatkan Kemampuan <i>istima'</i> peserta didik kelas X IKA MAN 1 Soppeng	Penelitian terdahulu dan penelitian ini menggunakan media lagu dalam pembelajaran bahasa Arab dan menggunakan metode penelitian kuantitatif	Penelitian terdahulu di IKA MAN 1 Soppeng juga menggunakan media lagu namun dalam hal meningkatkan kemampuan <i>istima'</i> peserta didik sedangkan dalam

			penelitian ini membahas tentang kemampuan menghafal <i>mufradat</i>
2	Peran Lagu dalam Penguasaan <i>Mufradat</i> Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang Tahun Ajaran 2016/2017	Penelitian terdahulu dan ini memiliki kesamaan mengenai lagu dalam penguasaan <i>mufradat</i>	Penelitian terdahulu di MI Walisongo dan melakukan penelitian dengan menggunakan metode kualitatif. Penelitian ini juga untuk mengetahui peran lagu dalam penguasaan <i>mufradat</i> bahasa Arab pada siswa kelas IV MI Walisongo Semarang. Sedangkan dalam penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dan meningkatkan kemampuan menghafal <i>mufradat</i> dengan menggunakan media lagu.
3	Pengaruh Penggunaan Media Visual Terhadap Kemampuan Menghafal <i>mufradat</i> Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab di MTs Al-Ikhwan Pasir Putih Kec. Sinjai Borong, Kab. Sinjai	Penelitian terdahulu dan penelitian ini memiliki kesamaan dalam mengukur kemampuan menghafal <i>mufradat</i> . Penelitian ini juga menggunakan metode kuantitatif.	Penelitian terdahulu di MTs Al-Ikhwan Pasir Putih Kec. Sinjai Borong Kab. Sinjai. Penelitian ini membahas mengenai pengaruh penggunaan media visual terhadap kemampuan menghafal <i>mufradat</i> pada mata pelajaran bahasa Arab

B. Tinjauan Teori

1. Pengertian Efektivitas

Efektivitas adalah kata yang berasal dari kata “efektif” berasal dari bahasa Inggris yaitu “effective” yang memiliki arti mempunyai efek, pengaruh, atau kesan, atau dapat pula diartikan membawa hasil yang positif. Pentingnya efektivitas tidak hanya terfokus pada hasil akhir, tetapi juga melibatkan proses yang digunakan untuk mencapai tujuan.¹³

Efektivitas pembelajaran yang dapat diamati pada aktivitas-aktivitas yang terjadi ketika belajar, menanggapi, dan menguasai konsep, merupakan efektivitas pembelajaran dan keberhasilan proses interaksi dalam lingkungan pendidikan untuk mencapai tujuan pembelajaran.¹⁴

Efektivitas dapat diukur dengan mencapai sasaran atau tujuan yang telah ditetapkan sebagai suatu pengukuran dan mencapai target untuk berhasil dalam suatu rencana. Salah satu upaya untuk mencapai suatu keberhasilan dalam proses pembelajaran. Hasil yang bermanfaat setelah selesainya proses pembelajaran itulah yang menentukan keefektifan pembelajaran.¹⁵

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa efektivitas adalah tingkat keberhasilan proses pembelajaran yang diberikan selama proses pembelajaran. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui keefektifan penggunaan media lagu dalam peningkatan siswa dalam menghafal *mufrodat*.

2. Media Pembelajaran

¹³Ihsana El Khuluqo, “*Belajar Dan Pembelajaran Konsep Dasar Metode Dan Aplikasi Nilai-Niali Spiritualitas Dalam Proses Pembelajaran*”, 2017.

¹⁴Afifatu Rohmawati, “*Efektivitas Pembelajaran*”, 2015.

¹⁵Sutini and dkk, “*Efektivitas Pembelajaran Daring Dengan Menggunakan E-Learning Madrasah Terhadap*”, *Jurnal Review Pembelajaran Matematika*, 2020.

Kata media berasal dari bahasa latin dan merupakan bentuk jamak dari "medium" yang secara harfiah kata media berarti pengantar atau penyalur artinya "media merujuk bentuk komunikasi cetak, audio, dan visual beserta perangkatnya.¹⁶Media lagu juga dapat dijadikan sebagai media yang digunakan dalam keterampilan berbahasa. Media dimaksudkan untuk dimanipulasi, dilihat, didengar, dan dibaca. Media adalah salah satu alat bantu yang sangat berguna dalam proses belajar mengajar bagi siswa dan guru.¹⁷ Dalam pembelajaran aktif, peran pengajaran bukanlah satu-satunya sumber daya dan tidak menghabiskan seluruh waktunya dalam kelas.¹⁸

Media pembelajaran mempunyai tiga peran penting, yaitu peran menarik perhatian, peran stimulasi komunikatif, dan peran memori atau penyimpanan. Peran-peran tersebut merupakan serangkaian konsep yang digunakan untuk mencapai mutu pendidikan terbaik.¹⁹

Ada empat Landasan utama tentang penggunaan media di lingkungan belajar. Keempat landasan tersebut adalah sebagai berikut:

1. Landasan empiris, yaitu. alasan menggunakan media pendidikan kondisi.
2. Landasan historis atau dasar sejarah, yaitu alasan menggunakan media pendidikan sejarah konsep istilah media pembelajaran.
3. Landasan yang berupa alasan yaitu alasan penggunaan media berdasarkan karakteristik siswa.

¹⁶Sardiyah, "*Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar*", 2019.

¹⁷ Ferri Radiansah Joko Kuswanto, "*Media Pembelajaran Berbasis Android Pada Mata Pelajaran Sistem Operasi Jaringan Kelas XI*", 2018.

¹⁸Saepudin, "*Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Teori Dan Praktik, JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala*", 2012.

¹⁹Fathul Mujib dan Nailul Rahmawati, "*Metode Permainan-Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*"Jogjakarta: Diva Press, 2011.

4. Landasan teknologis, yaitu alasan penggunaan media yang didasari kesederhanaan teknik.²⁰

Dari keempat landasan utama mengenai penggunaan media diatas, dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran ini merupakan suatu alat yang dapat memudahkan siswa dalam mengikuti pembelajaran dan sangat efektif dalam memberikan suatu pengajaran kepada siswa..

Menurut yang telah dikemukakan oleh Azhar Arsyad, media pembelajaran berfungsi sebagai alat bantu pembelajaran dan juga dapat memberikan pengaruh terhadap cara pendidik dalam menata dan menciptakan lingkungan belajar. Hal ini merupakan salah satu dari sekian banyak fungsi media pembelajaran yang dikemukakan oleh berbagai ahli.²¹

Ada berbagai pandangan tentang bagaimana media pendidikan berfungsi. Pencapaian tujuan pembelajaran yang efisien dan berhasil sangat dipengaruhi oleh peran media dalam kegiatan pendidikan. McKown menguraikan empat tujuan media dalam bukunya "*Audio Visual Aids To Teaching.*" Berikut ini adalah keempat peran tersebut.

1. Mengalihkan penekanan pendidikan formal yaitu dengan menggunakan lingkungan belajar yang abstrak, menjadikan pendidikan teoritis lebih praktis dan santai..
2. Menciptakan motivasi belajar, karena penggunaan media pembelajaran menarik perhatian siswa, dalam hal ini media menjadi motivasi ekstrinsik siswa.
3. Memberikan kejelasan agar pengetahuan dan pengalaman peserta didik lebih jelas

²⁰Fathul Mujib, Nailul Rahmawati, "*Metode Permainan-Permainan Edukatif Dalam Belajar Bahasa Arab*". 2019.

²¹Azhar Arsyad, "*Media Pembelajaran*" Malang: UIN-Malang Press, Tahun 2019.

dan mudah dipahami, sehingga media dapat memperoleh kejelasan mengenai hal tersebut.

4. Merangsang pembelajaran khususnya rasa ingin tahu siswa tersebut harus diselaraskan sedemikian rupa sehingga selalu timbul rasa ingin tahu yang harus diisi dengan bantuan penyediaan media. Rowntree menyebutkan enam fungsi media pembelajaran yaitu:
 - a) Menciptakan motivasi untuk belajar,
 - b) Mengulangi apa yang telah Anda pelajari,
 - c) Memberikan insentif untuk belajar,
 - d) Aktifkan respons siswa.
 - e) Berikan umpan balik segera dan,
 - f) Promosikan pelatihan yang konsisten.²²

Media ini juga bekerja efektif dalam kaitannya dengan pembelajaran yang berlangsung tanpa menuntut kehadiran guru. Media seringkali menjadi “paket atau kemasan” untuk mencapai tujuan pembelajaran. Dalam keadaan ini ditetapkan tujuan, diberikan pedoman atau petunjuk kerja untuk mencapai tujuan, bahan atau bahan disusun dengan baik, dan disediakan alat ukur atau evaluasi.

3. Pemanfaatan Media Lagu

Salah satu metode simulasi mental yang membantu anak menyerap informasi secara efektif adalah musik atau lagu. Karena dengan menggunakan media ini dapat membantu menyeimbangkan otak, maka penggunaan sumber belajar melalui media lagu bermanfaat. Hal ini mengacu pada keseimbangan antara domain otak dan afektif.

²²Azhar Arsyad, “*Media Pembelajaran*” Malang: UIN-Malang Press, 2019.

Keseimbangan antara otak kanan dan kiri diperlukan dalam pembelajaran agar proses belajar dapat berjalan dengan lancar, terutama pada mata pelajaran yang memerlukan konsentrasi tinggi. Selain itu, fakta bahwa media lagu ini dapat meningkatkan kecerdasan menjadi alasan lain musik dapat dimanfaatkan sebagai alat pengajaran.²³

Manfaat dari penggunaan media lagu adalah agar banyak peserta didik tertarik mempelajari *mufradat* bahasa Arab sehingga mereka tidak bosan atau lesu, malah menjadi lebih suka berteman, tertarik, gembira, dan mudah didekati. Selain itu, perlu diingat bahwa siswa dapat mengekspresikan diri mereka dalam percakapan yang menyenangkan dengan teman-temannya sambil belajar *mufradat* dalam bahasa Arab dengan menggunakan pendekatan bernyanyi, yang membantu mereka mengingat informasi dengan lebih baik.²⁴

Dalam implementasinya, Langkah-langkah penerapan media lagu sebagai berikut:

1. Guru menyiapkan materi lagu, disesuaikan dengan isi yang akan dibawakan. Salah satu lagu ciptakan peneliti adalah lagu anak Indonesia yang liriknya sengaja diubah agar lebih sesuai dengan kurikulum pembelajaran.
2. Penyampaian materi yang disesuaikan dengan sumber daya pendidikan.
3. Guru memainkan teks lagu yang telah disiapkan untuk kelas melalui layar LCD, memimpin kelas dalam bernyanyi kelompok, dan kemudian memberikan contoh cara mengucapkan lirik lagu tersebut.
4. Membaca lirik lagu yang tersedia saat ini, serta keterkaitan antara lagu yang

²³Hasan, “*Media Musik(Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat Mi*”, *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 2016.

²⁴Siti Nurul Faridah and Ahmad Fajar, “*Peningkatan Hafalan Mufradat Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi Pada Santri Di Pondok Pesantren Fajrul Islam Karang Hegar Subang*”, *Satwika : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2022.

disertakan dengan materi edukasi.

5. Menyampaikan kesimpulan tentang materi yang dibahas dan melakukan sesi tanya jawab dengan siswa menandai berakhirnya proses pembelajaran..²⁵

Misalnya khusus pada mata pelajaran bahasa Arab memerlukan pendekatan atau model yang unik, yang dapat membangkitkan semangat dan kebahagiaan siswa serta mengusir kebosanan saat mereka merasa lelah belajar di kelas. Namun, pelatih harus memahami bahwa setiap model atau metode yang digunakan dalam pelajaran memiliki kelebihan dan kekurangan. Oleh karena itu, sebagai pendidik, pendekatan yang digunakan harus dievaluasi terlebih dahulu untuk memastikan proses pembelajaran mencapai tujuannya. Dengan menggunakan media lagu ini diharapkan peserta didik tidak lagi merasa bosan saat belajar, justru akan merasa senang, sehingga dapat mengembangkan atau menambah perbendaharaan kata dalam pembelajaran. Adapun teknik dalam menghafal *mufradat* sebagai berikut:

1. Sebelum pelaksanaan pembelajaran dimulai, terlebih dahulu seorang guru mengenalkan lagu yang akan digunakan nantinya untuk mengiringi lagu tersebut.
2. Guru mengajak peserta didik untuk mempraktikkan lagu yang akan digunakan.
3. Peserta didik mempraktikkan lagu yang telah diajarkan
4. Peserta didik mulai menghafalkan *mufradat* dengan menggunakan media lagu yang telah diberikan.²⁶

²⁵Dita Zahra Kirana, “Keefektifan Penggunaan Media Lagu Pada Pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Jerman Peserta Didik Kelas X Di Madrasah Aliyah Negeri Purworejo the Effectiveness of Using Songs in the Teaching German Speaking Skills Among Grade Student X Students in Ma”, 2015.

²⁶Dian Racmawati, “Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodah Bahasa Arab Pada Siswa Kelas II MI Darul Hikmah Bantarsoka”, 2020.

Selain dari itu, media lagu tentunya dalam media ini mempunyai kelebihan dan kekurangan. Kelebihan dari penggunaan media lagu mampu mengatasi kebosanan dalam pembelajaran, mampu membangkitkan semangat belajar siswa dan dapat memudahkan serta memahami materi, utamanya dalam penghafalan *mufrodat*. Media ini juga dapat merangsang imajinasi siswa, dengan memberikan stimulus yang cukup kuat untuk lebih mudah memahami materi yang diberikan.²⁷

Adapun kelemahan dari media lagu dalam meningkatkan kemampuan peserta didik dalam menghafal *mufrodat* yaitu, tidak semua siswa tertarik dalam segi nyanyian dan ada pula yang merasa membosankan ketika menggunakan media lagu, tidak selalu metode belajar seperti metode menyanyi di kelas seperti halnya dalam kelas besar. Penerapan dengan menggunakan media ini kurang efektif bahwa selama guru dapat menciptakan suasana belajar yang baik terjangkau dan menyenangkan di kelas, mengetahui teknik dan bahan memotivasi siswa untuk belajar dan berbuat lebih banyak menarik, menjaga kondisi kelas dan menciptakan suasana yang mampu meningkatkan gairah belajar siswa, media pembelajaran yang diterapkan budidaya tanaman pada lahan yang luas dapat dilakukan secara efisien dan efektif. Namun, dengan menggunakan media ini siswa akan lebih bersemangat dan termotivasi dalam penghafalan *mufrodat*.

Adapun kelebihan menggunakan media lagu ini dapat membantu peserta didik dan tetap termotivasi dalam menghafal *mufrodat* dengan membangkitkan semangat gembira. Selain itu, media ini dapat membantu peserta didik fokus dalam menghafal. Media ini juga merangsang perkembangan peserta didik dengan cepat dan memberikan rangsangan yang cukup kuat pada otak mereka untuk membantu mereka dalam

²⁷Ahmad Qomaruddin, "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat", 2017.

menghafal *mufradat*.²⁸

4. Kemampuan Menghafal *Mufradat*

Suatu bahasa tersusun dari kata-kata unik yang disebut *mufradat*. Selain itu, istilah tersebut memiliki makna tersendiri merupakan serangkaian karakter dengan makna tertentu. Kemampuan menggunakan *mufradat* bahasa Arab untuk berinteraksi dan berkomunikasi dengan orang lain dalam bahasa tersebut, baik dalam hal pengucapan maupun penggunaan, merupakan tanda kefasihan dalam bahasa tersebut. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa penguasaan bahasa Arab tidak tercermin pada luasnya pengetahuan bahasa Arab yang dimiliki *mufradat*, melainkan pada kebiasaan menggunakan *mufradat* bahasa Arab yang dimiliki dan digunakannya dalam berkomunikasi.²⁹

Penambahan *mufradat* dirasa sangat penting untuk mengembangkan keterampilan dalam menggunakan bahasa yang dikuasainya termasuk bahasa Arab, sehingga perlu adanya suatu metode yang dapat meningkatkan semangat para siswa dalam menghafal *mufradat* bahasa Arab. *Mufradat* yang baik itu apabila siswa mampu melafalkannya dan mengingat *mufradat* tersebut. Salah satu cara untuk meningkatkan daya ingat dalam menghafal *mufradat* bahasa Arab bagi peserta didik yaitu, dengan menggunakan media lagu atau bernyanyi.³⁰

Menghafal *mufradat* bukan hal mudah bagi semua siswa. Namun halnya, siswa dapat menghafalkan *mufradat* dengan cepat dan mudah diingat dengan menggunakan media lagu. Menghafal umumnya didasarkan pada suara diproduksi secara lisan.

Media lagu ini bertujuan agar para peserta didik lebih mudah dalam

²⁸Faridah and Fajar, p. 31.

²⁹Faridah and Fajar, p. 30.

³⁰Faridah and Fajar, p. 31.

menghafalkan *mufradat*, dan menambah semangat belajar dan daya tarik peserta didik. Melalui media lagu ini, peserta didik dapat mengekspresikan dirinya dengan cara yang menyenangkan dalam berkomunikasi dengan teman dan lebih mengingatnya.³¹

5. Indikator Pencapaian *Mufradat*

Adapun Indikator Pencapaian kemampuan menghafal *mufradat* yaitu:

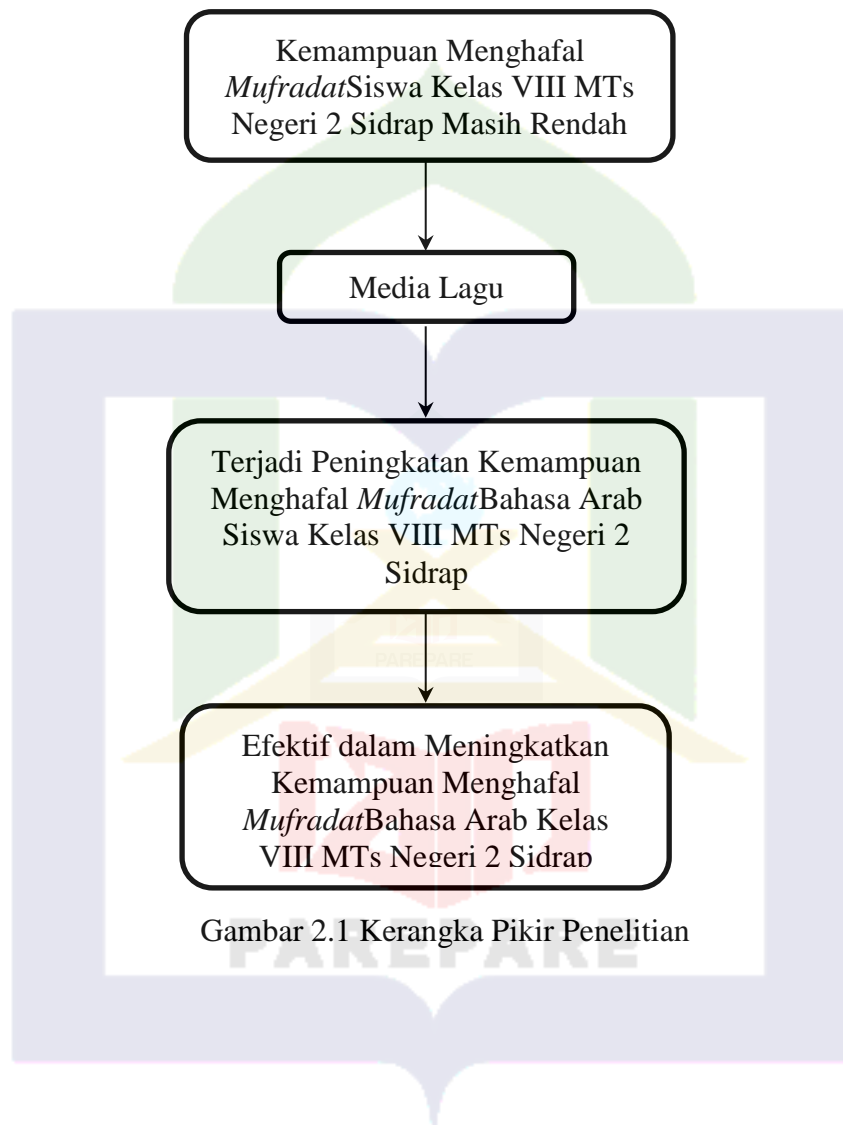
1. Mengucapkan kembali *mufradat* yang telah diajarkan dengan baik dan fasih
2. Menulis kembali *mufradat* yang telah diajarkan dengan baik dan benar
3. Menerjemahkan bentuk-bentuk *mufradat* dengan baik dan benar
4. Menggunakan *mufradat* ke dalam bentuk kalimat dengan baik dan benar, baik dalam bentuk lisan atau tulisan.³²

C. Kerangka Pikir

Kerangka pikir memberikan gambaran menyeluruh tentang topik penelitian dengan menguraikan pola hubungan antara konsep atau variabel secara bertahap. Biasanya, kerangka kerja diwakili oleh bagan atau diagram. Kerangka pikir ini bertujuan untuk mendefinisikan isu-isu yang dibahas dalam penelitian ini dan meletakkan dasar bagi pemikiran yang komprehensif dan metodis. Berikut ini merupakan model kerangka pikir yang peneliti uraikan pada penelitian berikut ini.

³¹Rahmat Linur Mohammad Zaki, “Peningkatan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VII Smp Nurul Huda Menemeng”, 2022.

³²Hanifah Nur Azizah “Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab melalui Penggunaan Media Word Wall,” *Al-Sunyat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya adab*” 2018.



Gambar 2.1 Kerangka Pikir Penelitian

D. Hipotesis

Hipotesis merupakan solusi sementara terhadap suatu rumusan masalah yang diperoleh melalui penelitian teoritis. Tujuan pembentukan hipotesis adalah untuk memberikan hasil penelitian yang sebenarnya dan melakukan penelitian. Hipotesis penting dalam melakukan kegiatan penelitian karena menjadi pedoman bagi peneliti dan memudahkan pengumpulan data di lapangan. Berdasarkan kerangka teori yang telah diuraikan di atas, peneliti mengajukan hipotesis berikut untuk memberikan jawaban sementara terhadap objek penelitian ini, peneliti mengajukan hipotesis sebagai berikut:

- 1) Kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (Eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap sebelum diajarkan menggunakan media lagu berada pada kategori rendah.

Secara statistik:

$$H_0: \alpha > 40$$

$$H_1: \alpha \leq 40$$

- 2) Kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap setelah diajarkan menggunakan media lagu berada pada kategori tinggi.

$$H_0: \alpha < 61$$

$$H_1: \alpha \geq 61$$

- 3) Media lagu efektif digunakan dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII (kelas eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Sesuai dengan permasalahan yang akan diteliti, maka penelitian ini termasuk pada jenis penelitian kuantitatif khususnya kuantitatif eksperimen. Penelitian kuantitatif ini merupakan penyelidikan sistematis tentang suatu fenomena dengan mengumpulkan data dapat diukur dengan menggunakan teknik statistik, matematika atau teknik teknologi Informasi. Penelitian kuantitatif banyak digunakan baik dalam ilmu alam dan ilmu fisika. Secara umum metode kuantitatif terdiri dari metode survey dan metode eksperimen

Desain penelitian yang digunakan ialah penelitian *Quasi-experimental Design Nonequivalent Control Grup Design*. Peserta didik akan diberikan pre-test, treatment dan post test. Pada penelitian kuantitatif Eksperimen ini mempunyai ciri khas tersendiri dimana dalam penelitian ini terdapat adanya kelas yang akan diberikan *treatment* (Perlakuan) dan kelas kontrol oleh peneliti. Tujuannya untuk mengetahui apakah efektif menggunakan media lagu dalam menghafal *mufradat*, dengan rumus sebagai berikut:

Desain Penelitian ini dapat digambarkan sebagai berikut:

Tabel 3.1 Desain *Pretest-Posttest Control Group*

Kelas	Pre test	Perlakuan	Post test
Eksperimen	O ₁	X	O ₂
Control	O ₃		O ₄

Keterangan:

O₁ : Nilai pre- test pada kelas eksperimen

O₂ : Nilai post- test pada kelas eksperimen

O₃ : Nilai pre- test pada kelas kontrol

O₄ : Nilai post- test pada kelas kontrol

X : treatment (perlakuan)

Dalam hal ini, penulis mengontrol validitas internal dan eksternal desain penelitian untuk menjaga kualitas penelitian. Hal ini dilakukan agar temuan penelitian dapat secara akurat mewakili perlakuan yang diberikan dan dapat mewakili layanan yang diberikan. Kontrol terhadap validitas internal dan eksternal penting dalam menjaga kualitas dari penelitian yang dilakukan disesuaikan dengan demografi saat ini dan mampu memenuhi tuntutan yang dibebankan oleh pengujian hipotesis.

1.) Validitas Internal

Salah satu hal terpenting yang perlu dipertimbangkan ketika merencanakan eksperimen penelitian adalah validitas internal dapat dikompromikan. Ketika faktor eksternal, seperti skenario yang tidak diinginkan, tidak berhubungan langsung dengan variasi yang diamati dalam variabel dependen, maka dikatakan memiliki validitas internal. Kesimpulan penelitian menunjukkan bahwa efek pengobatan yang tidak

dipengaruhi oleh variabel eksternal merupakan satu-satunya sumber data untuk penelitian ini.

Dalam upaya mengendalikan risiko validitas. Menemukan, mengenali, dan menghilangkan risiko ini merupakan tujuan penelitian internal bila memungkinkan. Sembilan faktor perlu diperhitungkan berdasarkan identifikasi risiko terhadap validitas internal: karakteristik subjek, moralitas, lokasi, instrumentasi, pengujian atau penyerahan, riwayat, kematangan, sikap subjek, regresi, dan implementasi.

Karakteristik Subjek, Dalam penelitian eksperimental, penentuan acak merupakan strategi yang berguna untuk mengelola risiko yang ditimbulkan oleh karakteristik subjek terhadap validitas internal. Hal ini dipertimbangkan secara matang. Pengambilan sampel gagal mempertimbangkan konteks, sehingga bisa berdampak pada keabsahan atau keabsahan temuan penelitian.

Mortalitas subjek, Penugasan acak adalah teknik yang berguna dalam penelitian eksperimental untuk mengurangi ancaman yang ditimbulkan oleh karakteristik subjek terhadap validitas internal. Hal ini dipikirkan dengan matang. Pengambilan sampel mengabaikan konteks, yang mungkin berdampak pada reliabilitas atau validitas temuan penelitian.

Lokasi, Memastikan lokasi tersebut benar-benar netral untuk semua sampel penelitian dan tidak hanya memengaruhi beberapa sampel adalah langkah pertama dalam menentukan lokasi penelitian.

Instrumentasi, Instrumentasi digunakan untuk memastikan bahwa hal-hal tersebut tidak terjadi perubahan terhadap cara pengumpulan data atau penetapan skor, maupun modifikasi yang dapat berdampak pada instrumen itu sendiri. Selain itu, pengumpul data dijamin tidak memihak, menjadi orang yang sama pada tahap awal

dan akhir pengumpulan data, dan memastikan bahwa tindakan mereka tidak mengubah sampel.

Pengetesan, Tes awal pada dasarnya adalah tes yang sedang dibahas dapat mempengaruhi hasil tes di akhir. Demikian pemeriksaan pendahuluan hilangkan sebanyak yang Anda bisa untuk meminimalkan bahaya. Hal ini mungkin berdampak pada perlakuan eksperimen.

Sejarah, Untuk melakukan ini, pastikan tidak ada latar belakang apapun di belakang sampel yang dapat mempengaruhi penelitian melalui pengumpulan data contoh kegiatan ekstrakurikuler. Dorong peserta uji coba untuk tidak melakukan hal tersebut melakukan latihan serupa sambil menerima perawatan di waktu luang mereka akan berdampak pada hasil percobaan.

Kematangan, salah satu cara untuk mencapai hal ini adalah dengan memberi mereka tugas yang menantang namun tidak terlalu panjang yang bergantian antara *pre test* dan *post test*. Selain itu, cara lainnya dengan membuka kelompok dan kelompok kontrol atau kelompok pembanding dalam penelitian.

Sikap subjek, untuk mengelola perspektif peserta terhadap kegiatan. Tujuan eksperimen adalah untuk menunjukkan bahwa suatu perilaku tertentu bukanlah suatu eksperimen sama sekali, melainkan suatu kebiasaan atau aktivitas biasa. Pendidikan yang khas. Selain itu, kami ingatkan bahwa kegiatan ini merupakan uji coba untuk mengembangkan metode pengajaran atau latihan yang lebih baik.

Regresi, Untuk menahan dan menghilangkan terlalu banyak perubahan tinggi atau terlalu rendah dalam kelompok tersebut, maka demikianlah pelaksanaannya. Mirip dengan pematangan, yaitu mengandung kelompok pembanding yang sebanding bersama dengan kelompok uji. Selain itu, para ilmuwan berusaha menilai.

Implementasi, peneliti, pendidik, konselor, spesialis, atau individu lain yang memiliki pengetahuan terkait pengobatan dapat mengurangi potensi risiko dengan memberikan terapi atau pengobatan pada sampel.

2.) Validitas Eksternal

Sejauh mana temuan penelitian dapat diekstrapolasi dari sampel ke populasi dalam penelitian ini disebut sebagai validitas eksternal. Validitas eksternal menyangkut kemampuan untuk mengekstrapolasi temuan penelitian pada individu, situasi, dan era di luar lingkup penelitian.

Jelas terlihat bahwa validitas eksternal berkorelasi dengan seberapa jauh kesimpulan yang diambil dari eksperimen dapat diterapkan pada populasi, atau ketika temuan penelitian tidak hanya berlaku pada kelompok sampel tetapi juga pada populasi atau situasi yang tidak tercakup dalam eksperimen.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Adapun penelitian ini dilaksanakan pada lokasi dan waktu sebagai berikut:

1. Lokasi penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap dengan pertimbangan bahwasanya di sekolah tersebut ingin mengembangkan bahasa para peserta didik utamanya pada bahasa Arab, agar peserta didik mampu berkomunikasi menggunakan bahasa Arab.

2. Waktu Penelitian

Waktu penelitian ini dilaksanakan setelah mendapatkan persetujuan dari dosen pembimbing skripsi dan pihak yang berwenang. Penelitian akan dilaksanakan selama ± 1 bulan.

C. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Populasi adalah sekelompok pengukuran mengenai suatu peristiwa yang darinya kita menarik kesimpulan. Data adalah fokus dari populasi, bukan orang atau benda.³³Populasi sendiri merupakan satu-satunya fokus penelitian. Kesalahan dalam estimasi populasi akan menyebabkan pengumpulan data tidak akurat, sehingga menghasilkan temuan penelitian yang berkualitas buruk, tidak representatif, dan tidak dapat digeneralisasikan.

Dengan demikian yang menjadi populasi pada penelitian ini adalah siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap. Lebih rincinya dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 3.2 Data Populasi Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

No.	Kelas	Jumlah
1	VIII.A	38
2	VIII.B	38
3	VIII.C	39
4	VIII.D	37
5	VIII.E	37
6	VIII.F	39
Total		228

Sumber Data: MTs Negeri 2 Sidrap

2. Sampel

Sampel adalah sebagian atau perwakilan yang mencerminkan karakteristik populasi.³⁴Penentuan jumlah sampel menggunakan teknik *probability random sampling*. Adapun teknik sampling yang digunakan yaitu teknik *probability sampling* yaitu *simple random sampling*. Dikatakan simple (sederhana) karena pengambilan

³³Dameria Sinaga, “*Buku Ajar Statistika Dasar*”, 2014.

³⁴Kamaluddin Abunawas, Nur Fadilah Amin, Sabaruddin Garancang, “*Konsep Umum Populasi Dan Sampel Dalam Penelitian*”, *Jurnal Pilar*, 2023.

anggota sampel dari populasi dilakukan secara acak.

Adapun yang dijadikan sampel dalam penelitian ini adalah peserta didik yang diambil dari masing-masing kelas. Berdasarkan Tabel Penentuan jumlah sampel dengan populasi sebanyak 228 dengan taraf kesalahan 5% maka diperoleh sebanyak 138 jumlah sampel.

Tabel 3.3 Data Populasi Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

No.	Kelas	Sampel	Jumlah
1	VIII.A	$139 / 228 \times 38$	23
2	VIII.B	$139 / 228 \times 38$	23
3	VIII.C	$139 / 228 \times 39$	24
4	VIII.D	$139 / 228 \times 37$	22
5	VIII.E	$139 / 228 \times 37$	22
6	VIII.F	$139 / 228 \times 39$	24
Total			138

Berdasarkan tabel penentuan jumlah sample dengan taraf kesalahan 5% maka jumlah sampel dalam penelitian ini yaitu 138 orang.

Tabel 3.4 Data Populasi Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

No.	Kelas	Sampel
1.	Kelas Kontrol	69
2.	Kelas Eksperimen	69
Jumlah		138

Yang menjadi sampel pada penelitian ini ialah peserta didik kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap yaitu Kelas Kontrol sebanyak 69 Orang dan Kelas Eksperimen sebanyak 69 Orang dilakukan dengan sistem lot atau random.

D. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data

Sebagai salah satu jenis bentuk penelitian yang valid dan tidak hanya didasarkan pada pengetahuan yang telah diketahui tetapi juga berdasarkan informasi berupa fakta-fakta yang relevan dan digunakan sebagai bahan tulisan untuk penyelesaian ini. Metode pengumpulan data. Berikut beberapa penelitiannya:

1. Observasi

Observasi merupakan Langkah pertama menuju observasi partisipan fokus studi yang lebih mendalam. Sebagai sebuah metode tersendiri, observasi merupakan hasil yang bermanfaat. Observasi yang dilakukan di MTs Negeri 2 Sidrap, bertujuan dalam berusaha mengumpulkan data yang dapat digunakan dalam penelitian, baik dalam bentuk kata-kata tertulis, angka, atau foto. Lebih jauh lagi, observasi memberi peneliti gambaran umum tentang apa yang harus dilakukan selanjutnya dan memvalidasi dugaan yang sering muncul.³⁵

2. Tes

Seperangkat pertanyaan atau kegiatan yang menggunakan alat untuk menguji keterampilan, pengetahuan, kecerdasan, kemampuan, atau bakat seseorang atau kelompok dengan menggunakan media lagu untuk mengetahui keberhasilan penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam menghafal kosakata.

a. *Pre test*

Melalui *pre test* dapat dilihat hasil belajar dari peserta didik. Melalui *pre tes* ini

³⁵ Hasyim Hasanah “Teknik Teknik Observasi” Jurnal *at-Taqaddum*, 2016.

merupakan sebuah tes awal dalam melakukan kegiatan ini untuk mengetahui kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik. Dalam pelaksanaan *pre tes* membutuhkan waktu 60 menit, dan dalam pengerjaan soal, jika benar mendapatkan nilai 1.

b. Post test

Post tes ini merupakan sebuah tahapan akhir untuk mengetahui tingkat keberhasilan peserta didik setelah pemberian eksperimen antara dua kelas pada pembelajaran bahasa Arab.

3. Treatment

Menggunakan media lagu yang telah diujicobakan kepada siswa yang telah mengikuti tes awal, *mufradat* bahasa Arab diajarkan kepada siswa yang sedang belajar bahasa tersebut. Perlakuan diberikan oleh peneliti selama dua kali pertemuan, bersamaan dengan *pre test* dan *post test*. Setiap pertemuan berlangsung selama 3x40 menit.

Prosedur untuk perlakuan dapat digambarkan seperti dibawah ini :

1. Pertemuan pertama

- a. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran dimulai.
- b. Peneliti menjelaskan materi pertama tentang *Al-Hiwa>yah* kepada peserta didik.
- c. Peneliti mengenalkan lagu yang akan digunakan nantinya untuk mengiringi pembelajaran.
- d. Peneliti membaca *mufradat* satu persatu kemudian peserta didik mengikuti, dilakukan secara berulang-ulang.

- e. Peneliti mengajak peserta didik untuk mempraktikkan lagu yang akan digunakan kemudian melagukan sesuai materi yang telah diberikan
 - f. Setelah materi selesai peserta didik mulai menghafalkan *mufradat* dengan menggunakan media lagu yang telah diberikan
 - g. Peneliti mengelompokkan siswa untuk menghafalkan *mufradatAr-Hiwa>yah*. Jika mereka sudah menghafal maka mereka menyetorkan hafalan kepada peneliti.
 - h. Jika waktu sudah habis, mereka harus diberitahu bahwa waktu sudah habis. Peneliti memanggil 5 orang dalam satu kelompok untuk menyetorkan hafalan, dan mengetes hafalan peserta didik
 - i. Terakhir, peneliti memberikan konfirmasi tentang kebenaran dari hafalan.
 - j. Peneliti memberi arahan kepada peserta didik untuk mempelajari materi berikutnya sebelum dibahas pada pertemuan selanjutnya.
 - k. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran diakhiri.
2. Pertemuan kedua
- a. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran dimulai.
 - b. Peneliti menjelaskan materi pertama tentang *mufradatAr-Riya>dhah* kepada peserta didik.
 - c. Peneliti mengenalkan lagu yang akan digunakan nantinya untuk mengiringi pembelajaran
 - d. Peneliti membaca *mufradat* satu persatu kemudian peserta didik mengikuti, dilakukan secara berulang-ulang.

- e. Peneliti mengajak peserta didik untuk mempraktikkan lagu yang akan digunakan kemudian melagukan sesuai materi yang telah diberikan.
- f. Setelah materi selesai peserta didik mulai menghafalkan *mufradat* dengan menggunakan media lagu yang telah diberikan
- g. Peneliti mengelompokkan peserta didik untuk menghafalkan *mufradat Ar-Riya>dhah*. Jika mereka sudah menghafal maka mereka menyetorkan hafalan kepada peneliti.
- h. Jika waktu sudah habis, mereka harus diberitahu bahwa waktu sudah habis. Peneliti memanggil 5 orang dalam satu kelompok untuk menyetorkan hafalan, dan mengetes hafalan peserta didik
- i. Terakhir, peneliti memberikan konfirmasi tentang kebenaran dari hafalan.
- j. Peneliti memberi arahan kepada peserta didik untuk mempelajari materi berikutnya sebelum dibahas pada pertemuan selanjutnya.
- k. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran diakhiri.

E. Definisi Operasional Variabel

Peneliti menyimpulkan bahwa penguraian dalam definisi operasional yang dimaksudkan yaitu, untuk mengetahui lebih jelas konsep dasar penulisan. Operasionalisasi variabel merupakan penjabaran dari variabel penelitian, aspek, dan indikator yang digunakan untuk mengukur variabel-variabel tersebut. Adapun variabel dalam penelitian ini yaitu, Independent variable (variabel bebas) dan dependent variable (variable terkait). Definisi operasional yang terdapat pada judul penelitian yaitu Efektivitas Media Lagu Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap.

1. Efektivitas media lagu yang digunakan berasal dari lagu anak-anak. Efektivitas media lagu anak-anak. Pada *mufradat Al-Hiwa>yah* menggunakan lagu pelangi-pelangi dan pada *mufradat Ar-Riya>dah* menggunakan lagu becak-becak. ini mengacu pada sejauh mana penggunaan lagu dalam mengukur kemampuan belajar peserta didik agar dapat mencapai tujuan tertentu atau memberikan hasil yang diinginkan.
2. Kemampuan menghafal *mufradat* merupakan kemampuan seseorang dalam menggunakan dan memanfaatkan *mufradat Ar-Riya>dah* dan *Al-Hiwa>yah* yang dimilikinya untuk berkomunikasi dan berinteraksi dengan orang lain.

F. Instrumen Penelitian

Instrumen Penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti untuk mengumpulkan data guna untuk memudahkan pekerjaannya dan mencapai hasil yang baik. Dalam artian, lengkap dan sistematis sehingga lebih mudah diolah.³⁶

Adapun instrumen penelitian mencakup tiga langkah yaitu :

1. Instrumen Tes

Instrumen tes yang digunakan berupa *pretest* dan *post test*. Tujuan dari pengujian ini adalah untuk mengukur seberapa baik siswa dapat mengingat *mufradat* setelah menjalani terapi. Siswa mengikuti tes lisan dan tertulis yang mencakup beberapa item *mufradat*. Setelah itu, mereka menjawab pertanyaan tentang informasi yang diberikan peneliti. Sebelum melakukan tes awal pada sampel penelitian terlebih dahulu akan dilakukan uji validitas dan uji reliabilitas untuk mengetahui apakah instrumen tes yang akan digunakan itu valid dan reliabel.

³⁶Albi Anggito and Johan Setiawan, “*Metodologi Penelitian Kualitatif*” (Jawa Barat : CV Jejak, 2018).

Tabel 3.5 Kisi-kisi Soal Tes

Indikator	Kisi-Kisi Soal	Jenis Soal	Butir Soal
Menerjemahkan bentuk-bentuk <i>mufradat</i> dengan baik dan benar	Siswa mampu menerjemahkan <i>mufradat</i> yang bergaris bawah dalam suatu kalimat	Pilihan Ganda	2,7
	Siswa dapat menerjemahkan <i>mufradat</i> dari bahasa Indonesia ke bahasa Arab dan bahasa Arab ke bahasa Indonesia		1,3,4,5,8,10
	Disajikan sebuah gambar, siswa mampu mengetahui <i>mufradat</i> bahasa Arab dari gambar		6,9
Menjodohkan <i>mufradat</i> dengan baik dan benar	Siswa dapat menjodohkan <i>mufrad</i> > atsesuai dengan terjemahan masing-masing	Esay	1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10

a. Uji Validitas

Kata validitas berasal dari kata *validity*, yang mengacu pada sejauh mana suatu alat instrumen pengukur dapat berhasil mengukur parameter yang diinginkan. Validitas dapat dipahami sebagai gabungan hampir dua kata secara bersamaan, yaitu tepat dan

cermat. Suatu instrumen dianggap memiliki validitas yang baik jika hasil pengukurannya cepat dan cermat³⁷.

Validitas merupakan ukuran keefektifan atau kevalidan suatu instrumen. Instrumen ini dikatakan valid jika instrumen mempunyai nilai yang tinggi³⁸. Ada dua jenis validitas dalam penelitian yaitu validitas internal dan validitas eksternal.

Uji validitas soal tes uraian menggunakan rumus korelasi *product moment* (angka kecil) sebagai berikut :³⁹

$$r_{it} = \frac{\sum x_i x_t}{\sqrt{(\sum x_i^2)(\sum x_t^2)}}$$

Keterangan :

r_{it} : Korelasi *Product Moment*

x_i : skor butir pada nomor i

x_t : skor total tes

$\sum x_i x_t$: jumlah skor butir pada nomor i dan skor total tes

$\sum x_i^2$: jumlah skor butir pada nomor i dikuadratkan

$\sum x_t^2$: jumlah skor total tes yang dikuadratkan

Untuk mengetahui pengujian signifikan korelasi dilakukan dengan cara membandingkan antara r_{it} dengan r_{tabel} *Product Moment* dengan taraf signifikansi 5%.

Jika $r_{it} > r_{tabel}$ maka instrumen tersebut dikatakan valid.

b. Uji Reliabilitas

³⁷Shodiq Abdullah, “*Evaluasi Pembelajaran*”, (Semarang: Pustaka Rizki Putra, 2002).

³⁸Suharsimi Arikunto, “*Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*”, (Tahun 2022).

³⁹Mas’ud Zein and Darto, “*Evaluasi Pembelajaran Matematika*”, (Pekanbaru: Daulat Riau, 2012)

Reliabilitas merupakan indikator yang menyatakan sejauh mana alat pengukur dapat dipercaya dan hal ini menunjukkan sejauh mana hasil perhitungan tetap stabil bila dilakukan dua kali atau lebih untuk tanda yang sama⁴⁰. Uji reliabilitas ini dikerjakan setelah uji validitas dan yang diuji adalah sampel-sampel tes yang sudah valid. Uji validitas dan reliabilitas ini dikerjakan terhadap 138 peserta didik yang terdiri dari 69 peserta didik di kelas eksperimen dan 69 peserta didik di kelas kontrol MTs Negeri 2 Sidrap.

Adapun rumus uji reabilitas sebagai berikut:⁴¹

$$r_{kit} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Keterangan:

r_{kit} : koefisien realibitas tes

k : cacah butir

S_i^2 : varians skor butir

S_t^2 : varians skor total

Jika $r_{kit} > r_{tabel}$ dengan r_{tabel} *Product Moment* dengan taraf signifikansi 5%.

Hal itu menunjukkan bahwa instrumen tersebut dikatakan reliabel.

Adapun interpretasi besarnya koefisien korelasi seperti tabel berikut:⁴²

Tabel 3.5 Interpretasi koefisien korelasi

Koefisien Korelasi (r)	Intrepretasi
----------------------------	--------------

⁴⁰ Ristya Widi E, "Uji Validitas dan Reliabilitas dalam Penelitian Epidemiologi Kedokteran Gigi" Jurnal Stomatognathic, (Tahun 2011).

⁴¹Mas'ud Zein and Darto, "Evaluasi Pembelajaran Matematika" (Pekanbaru: Daulat Riau, 2012).

⁴²Zein and Darto. (Pekanbaru: Daulat Riau,2012)

$0,80 < r \leq 1,00$	Sangat tinggi
$0,60 < r \leq 0,80$	Tinggi
$0,40 < r \leq 0,60$	Cukup
$0,20 < r \leq 0,40$	Rendah
$r \leq 0,20$	Sangat rendah

2. Dokumentasi

Dokumentasi dalam hal ini peneliti mengumpulkan data peserta didik secara tertulis dan bersifat dokumenter seperti: data peserta didik, dokumen yang terkait dengan pembelajaran yaitu kegiatan pembelajaran, pengambilan gambar/foto menggunakan kamera sebagai bukti.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Analisis Data Statistik Deskriptif

Statistik deskriptif merupakan statistika yang mengulas metode pengumpulan data, merangkum, dan menyajikan data dengan tujuan mendapatkan informasi yang mudah dipahami. Dalam statistik deskriptif, informasi yang diperoleh yaitu pemusatan data (*mean, median, modus*), sebaran data (rentang, simpangan baku, simpangan rata-rata, varians), serta ukuran letak (kuartil, diesel, dan persentil).⁴³

2. Analisis data statistik inferensial

a. Uji normalitas

Uji normalitas dibuat untuk mengevaluasi sebaran data di sekelompok data atau

⁴³Muchson, “*Statistik Deskriptif*” (Bogor: Guepedia, 2017).

variabel, apakah sebaran datanya mengikuti distribusi normal atau tidak. Tujuan dari uji normalitas artinya untuk menilai apakah data di populasi yang menjadi dasarnya mengikuti distribusi normal atau tidak. Jika analisis yang digunakan adalah analisis metode parametrik, maka krusial untuk memastikan bahwa sata memenuhi kondisi distribusi normal atau tidak.⁴⁴ Uji normalitas data dilihat melalui hasil *pretest* dan *posttest*. Hasil data normalitas melalui *pretest* dan *posttest* Dalam penelitian ini dengan menggunakan uji Kolmogorov-smirnov, dengan kriteria kenormalan sebagai berikut:⁴⁵

- 1) Signifikansi uji (α) = 0.05
- 2) Jika Sig. $>\alpha$, maka sampel berasal dari populasi yang berdistribusi normal
- 3) Jika Sig. $<\alpha$, maka sampel bukan berasal dari populasi yang berdistribusi normal

b. Uji homogenitas

Uji homogenitas ini berfungsi untuk menguji apakah data yang telah diuji sama atau data yang homogen atau tidak.

c. Uji hipotesis

Uji hipotesis ini dilakukan setelah melakukan pengujian normalitas dan homogenitas dengan distribusi normal dan homogen. Pengujian hipotesis berdasarkan rata-rata hasil belajar siswa menggunakan teknik *One Sample t-test*. Adapun taraf signifikansi yaitu 5% atau 0,05 dengan syarat output *SPSS* yang menyebutkan adanya 2-tailed test. Apabila telah diuji normalitas dan homogenitasnya maka tahap berikutnya berupa pengujian hipotesis dengan kriteria yang digunakan yaitu:

- 1) H_0 diterima apabila nilai $p > \alpha$ dan
- 2) H_0 ditolak apabila $p < \alpha$ dimana nilai $\alpha = 0,0$

⁴⁴Nuryadi and others, “*Buku Ajar Dasar-Dasar Statistik Penelitian*”, Sibuku Media, 2017.

⁴⁵Juliansyah, “*Analisis Data Penelitian Ekonomi dan Manajemen*”, (Jakarta: Gramedia, 2014).

1) Klasifikasi Nilai Peserta didik

Klasifikasi	Nilai
Sangat baik	81-100
Baik	61-80
Cukup	41-60
Kurang	21-40
Sangat kurang	0-20 ⁴⁶

2) Menilai jawaban soal peserta didik tentang pre-test dan post-test

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah Benar}}{\text{Total Soal}} \times 100$$

3) Menghitung Jumlah Persentase Nilai Peserta Didik

$$P = \frac{F}{n} \times 100\%$$

Keterangan :

P = Persentase

F = Frekuensi

N = Jumlah sampel

4) Menyimpulkan Nilai Rata-rata pre-test dan post-test

Peneliti akan menggunakan rumus dibawah ini.

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

Keterangan :

⁴⁶SuharsimiArikunto, "Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan" Jakarta: PT. BumiAksara, 2005).

\bar{X} = Nilai rata-rata

$\sum X$ = Jumlah Keseluruhan dari nilai

n = Jumlah sampel

5) Menghitung Standar Deviasi

Untuk mengetahui perbedaan rata-rata nilai antara pre-test dan post-test dengan menghitung nilai T-test menggunakan rumus berikut :

$$SD = \sqrt{\frac{\sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{N}}{N - 1}}$$

Keterangan:

\bar{X} = Nilai rata-rata

N = Jumlah pengamatan

SD = Standar Deviasi

Kemudian mencari nilai standar deviasi selanjutnya peneliti melakukan uji hipotesis untuk mengetahui efektivitas media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufrodat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap dengan menggunakan uji paired sample *T-test* dan uji *Independent sample T-test*.

Adapun hipotesis yang digunakan pada penelitian ini adalah sebagai berikut :

1). Hipotesis Pertama

$$H_0 : \mu_1 \leq \mu_0$$

$$H_1 : \mu_1 > \mu_0$$

2). Hipotesis kedua

$$H_0 : \mu_2 \leq \mu_0$$

$$H_1 : \mu_2 > \mu_0$$

3). Hipotesis ketiga

$$H_0 : p = 0$$

$$H_1 : p \neq 0$$



BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Hasil Penelitian

Deskripsi hasil penelitian ini akan menguraikan tentang berbagai temuan yang diperoleh dari lokasi penelitian, dan dilakukan *pre-test* kepada peserta didik yaitu kelas kontrol dan kelas eksperimen. Namun terlebih dahulu uji validitas terhadap tes *pre-test* dan *post test*. Uji Validitas dan realibilitas terhadap instrument tes *pre-test* dan *post test* pada kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap. Dari hasil pengujian tersebut ditentukan 20 butir soal *pre-test* dan *post test* yang masing masing soal telah dinyatakan valid dan realibilitas untuk diujikan terhadap sampel

Terdapat dua kelas yang menjadi sampel penelitian ini, yaitu kelas kontrol dan kelas eksperimen. Pada kelas kontrol terdapat 69 peserta didik yang diajar dengan menggunakan metode konvensional dan pada kelas eksperimen terdapat 69 peserta didik yang diajar dengan menggunakan media lagu.

1. Kemampuan Menghafal *Mufradat* Peserta Didik Pada Kelas Eksperimen

Sebelum Menerapkan Media Lagu

Tabel 4.1 Tabel Hasil *Pre-Test* Peserta Didik

No	Nama Peserta Didik	Nilai Pre Test (X_1)
1	Abd Atief	35
2	Ahmad Dzaky Al Furqan	70
3	Alfin Ardiansyah	15
4	Arkan Ataya Salman	45
5	Fahmi Hidayah	65
6	Fery Renaldi	20
7	Muhammad Iqbal	85

8	Rizky Aditya Pratama	75
9	Zuhad Aji Zamani	55
10	Rizal Abadi	50
11	Muhammad Zaky Ariyanto	75
12	Muh. Habibi Ramadhan Nasrum	70
13	Muh. Syarif Usman	80
14	Muh. Ilham	35
15	Miswar	40
16	Arjumadil Akmal	55
17	Ansaryadi	50
18	Andi Lancong	25
19	Muh. Agung Al Fauzan	85
20	Muh. Awal Ramadhan	80
21	Muh. Fadil S	80
22	Muh. Naufal Al-Faridzi	40
23	Muha. Nur Adityansyah	60
24	Muhammad Ihsan	45
25	Ahmad Baihaqy	45
26	Abdul rahim	20
27	Muhammad Reza	30
28	Aisyah Asyfa Putri Subhan	85
29	Auliya Ramadhani	90
30	Raihana Hagusaiyadah	30
31	Aulia Dahtul Ummah	80
32	Nur Faizah Salsabil	65
33	Alfina ramadhani. S	50
34	Anita Amhera Azra	75

35	Azizah Azking	45
36	Fadillah Putri	60
37	Kanajwa Salsabila Bahri	90
38	Fera Yunita	85
39	Irma Sari	70
40	Maharah Danawiyah	80
41	Musfirah	50
42	Nisaul Kayla	30
43	Melati Aprilia Ningrum	50
44	Mutiara Cinta	35
45	Nhiken Anjhany	30
46	Nurhalizah	90
47	Nurul Aisyah Putri	60
48	Uswatun Rafiqah Tahir	40
49	Salfiah	85
50	Hafida	60
51	Dzakiyah Hazirah	45
52	Andi Sadina Dwi Tasanee. S	40
53	Alda Sukardin	60
54	Afifah Nurul Izzati. F	55
55	Nur Ambreni	40
56	Mur Aulya Putri	30
57	Nazhifa	50
58	Nurul Safitri Harmonika	60
59	Rizka Aliyah	50
60	Nur Fhaiza	95
61	Nur Indah	50

62	Nurul Hafidzah Salsabila	60
63	Zaskia Az Zahra	40
64	Novi	40
65	Nur Rahma Tulwaqiah. AS	50
66	Sherli Enjelina	95
67	Suchi Ramadhani	60
68	Marina Ahmad	35
69	Dini Harifa	70

Setelah mengetahui hasil *pre test* peserta didik, peneliti kemudian menganalisis nilai tersebut menggunakan SPSS 26. Hasil analisis yang diperoleh adalah sebagai berikut:

Tabel 4.2 Frekuensi dan Persentase Nilai *Pre test*

		Pretest			Cumulative
		Frequency	Percent	Valid Percent	Percent
Valid	15	1	1.4	1.4	1.4
	20	2	2.9	2.9	4.3
	25	1	1.4	1.4	5.8
	30	5	7.2	7.2	13.0
	35	4	5.8	5.8	18.8
	40	7	10.1	10.1	29.0
	45	5	7.2	7.2	36.2
	50	9	13.0	13.0	49.3
	55	3	4.3	4.3	53.6
	60	8	11.6	11.6	65.2
	65	2	2.9	2.9	68.1
	70	4	5.8	5.8	73.9
	75	3	4.3	4.3	78.3
	80	5	7.2	7.2	85.5
	85	5	7.2	7.2	92.8

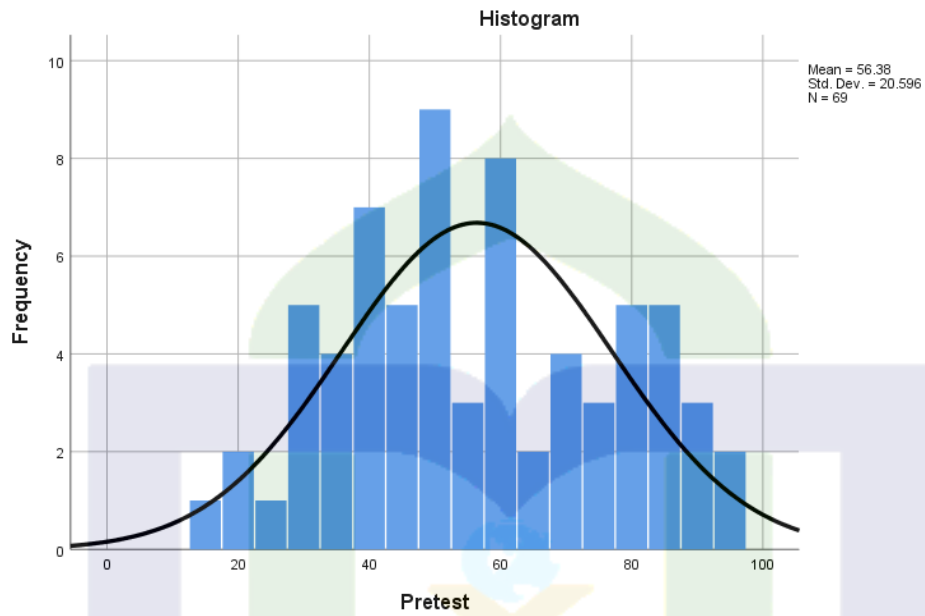
90	3	4.3	4.3	97.1
95	2	2.9	2.9	100.0
Total	69	100.0	100.0	

Setelah mengetahui nilai *pre test* peserta didik, maka yang dilakukan selanjutnya oleh peneliti yakni mengkategorikan nilai tersebut agar dapat diketahui jumlah frekuensi peserta didik yang memiliki nilai sangat tinggi, tinggi, sedang dan sangat kurang. Berikut tabel peningkatan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII (kelas eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap:

Tabel 4.3 Hasil Frekuensi dan Persentase Nilai *Pre test*

NO.	Nilai	Kategori kemampuan	Frekuensi	Persentase
1.	81-100	Sangat baik	10	14,5%
2.	61-80	Baik	13	18,8%
3.	41-60	Cukup	25	36,2%
4.	21-40	Kurang	17	24,6%
5.	0-20	Sangat kurang	4	25
Jumlah				100%

Berikut ini adalah bentuk histogram dari table yang ada di atas dapat diperhatikan pada gambar berikut ini:

Gambar 4.1 Histogram *Pre test*

Tabel dan Histogram di atas menunjukkan bahwa kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap dengan kategori sangat baik sebanyak 10 orang, Baik sebanyak 13 orang dan Kurang 4 orang. Tabel 4.4 Analisis Nilai *Pre test* Peserta didik

Statistics

Pretest		
N	Valid	69
	Missing	0
Mean		56.38
Std. Error of Mean		2.479
Median		55.00
Mode		50
Std. Deviation		20.596
Variance		424.179

Range		80
Minimum		15
Maximum		95
Sum		3890
Percentiles	10	30.00
	20	40.00
	25	40.00
	30	45.00
	40	50.00
	50	55.00
	60	60.00
	70	70.00
	75	75.00
	80	80.00
	90	85.00

Adapun untuk mengetahui efektif atau tidak penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas eksperimen), Peneliti memberikan *treatment* atau perlakuan sebanyak 2 kali pertemuan. Setelah memberi *treatment* pada setiap pertemuan menggunakan media lagu, selanjutnya peneliti melakukan *post test* atau tes akhir untuk mengetahui apakah efektif penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap

2. Kemampuan Menghafal *Mufradat* Peserta Didik Pada Kelas Eksperimen Setelah Menerapkan Media Lagu

Tabel 4.5 Hasil *Post Test* Peserta didik

No	Nama Peserta Didik	Nilai <i>Post Test</i> (X ₂)
1	Abd Atief	55
2	Ahmad Dzaky Al Furqan	100
3	Alfin Ardiansyah	75

4	Arkan Ataya Salman	55
5	Fahmi Hidayah	65
6	Fery Renaldi	65
7	Muhammad Iqbal	80
8	Rizky Aditya Pratama	75
9	Zuhad Aji Zamani	60
10	Rizal Abadi	60
11	Muhammad Zaky Ariyanto	75
12	Muh. Habibi Ramadhan Nasrum	70
13	Muh. Syarif Usman	55
14	Muh. Ilham	50
15	Miswar	40
16	Arjumadil Akmal	55
17	Ansaryadi	50
18	Andi Lancong	25
19	Muh. Agung Al Fauzan	85
20	Muh. Awal Ramadhan	80
21	Muh. Fadil S	80
22	Muh. Naufal Al-Faridzi	40
23	Muha. Nur Adityansyah	85
24	Muhammad Ihsan	45
25	Ahmad Baihaqy	45
26	Abdul rahim	65
27	Muhammad Reza	55
28	Aisyah Asyfa Putri Subhan	85
29	Auliya Ramadhani	90
30	Raihana Hagusaiyadah	75

31	Aulia Dahtul Ummah	65
32	Nur Faizah Salsabil	60
33	Alfina ramadhani. S	65
34	Anita Amhera Azra	75
35	Azizah Azking	40
36	Fadillah Putri	75
37	Kanajwa Salsabila Bahri	90
38	Fera Yunita	65
39	Irma Sari	75
40	Maharah Danawiyah	80
41	Musfirah	80
42	Nisaul Kayla	80
43	Melati Aprilia Ningrum	45
44	Mutiara Cinta	95
45	Nhiken Anjhany	75
46	Nurhalizah	55
47	Nurul Aisyah Putri	60
48	Uswatun Rafiqah Tahir	65
49	Salfiah	95
50	Hafida	65
51	Dzakiyah Hazirah	45
52	Andi Sadina Dwi Tasanee. S	40
53	Alda Sukardin	55
54	Afifah Nurul Izzati. F	55
55	Nur Ambreni	40
56	Mur Aulya Putri	50
57	Nazhifa	100

58	Nurul Safitri Harmonika	60
59	Rizka Aliyah	85
60	Nur Fhaiza	90
61	Nur Indah	45
62	Nurul Hafidzah Salsabila	75
63	Zaskia Az Zahra	65
64	Novi	60
65	Nur Rahma Tulwaqiah. AS	60
66	Sherli Enjelina	100
67	Suchi Ramadhani	95
68	Marina Ahmad	95
69	Dini Harifa	85
Jumlah		

Setelah mengetahui hasil nilai *post test* peserta didik, peneliti kemudian menganalisis nilai tersebut dengan menggunakan SPSS 26. Hasil analisis yang diperoleh adalah sebagai berikut :

Tabel 4.6 Frekuensi dan Persentase Nilai *Post Test* Peserta didik

		Posttest			Cumulative
		Frequency	Percent	Valid Percent	Percent
Valid	25	1	1.4	1.4	1.4
	40	5	7.2	7.2	8.7
	45	5	7.2	7.2	15.9
	50	3	4.3	4.3	20.3
	55	8	11.6	11.6	31.9
	60	7	10.1	10.1	42.0
	65	9	13.0	13.0	55.1
	70	1	1.4	1.4	56.5
	75	9	13.0	13.0	69.6

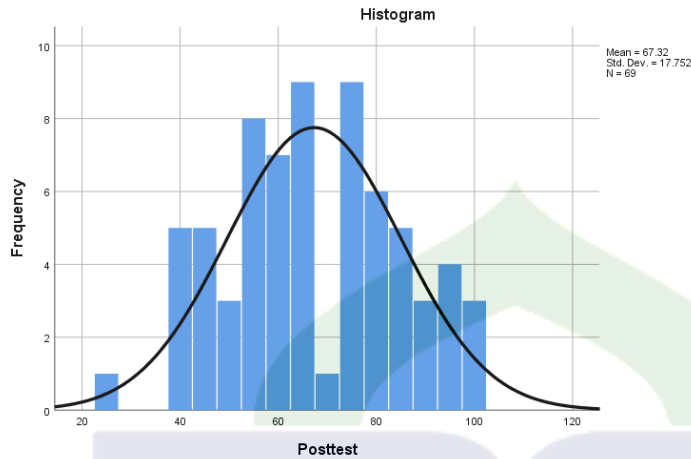
80	6	8.7	8.7	78.3
85	5	7.2	7.2	85.5
90	3	4.3	4.3	89.9
95	4	5.8	5.8	95.7
100	3	4.3	4.3	100.0
Total	69	100.0	100.0	

Setelah mengetahui hasil nilai *Post-test* yang didapatkan oleh peserta didik setelah dilakukan *teatmen* maka peneliti mengklasifikasikan skor penilain hasil *post-test* untuk mengetahui jumlah peserta didik yang berada di kategori baik sekali, baik, cukup dan kurang. Adapun hasil tersebut dapat dilihat pada tabel berikut :

Table 4.7 Hasil frekuensi dan presentase hasil *post-test*

NO.	Nilai	Kategori kemampuan	Frekuensi	Persentase
1.	81-100	Sangat baik	14	20,3%
2.	61-80	Baik	24	34,8%
3.	41-60	Cukup	25	36,2%
4.	21-40	Kurang	6	8,7%
5.	0-20	Sangat kurang	0	0
Jumlah				100%

Berikut adalah bentuk histogram dari tabel yang ada di atas dapat kita perhatikan pada gambar berikut ini:

Gambar 4.2 Histogram *Post-Test*

Setelah data hasil *post-test* diketahui maka langkah selanjutnya adalah menganalisis nilai *post-test* melalui SPSS 26 untuk memperoleh nilai rata-rata dan standar deviasi, berikut hasil analisis nilai *pre-test*:

Tabel 4.8 Analisis Nilai *Post Test* Peserta didik

Statistics		
Posttest		
N	Valid	69
	Missing	0
Mean		67.32
Std. Error of Mean		2.137
Median		65.00
Mode		65 ^a
Std. Deviation		17.752
Variance		315.132
Range		75
Minimum		25
Maximum		100
Sum		4645
Percentiles	10	45.00

20	50.00
25	55.00
30	55.00
40	60.00
50	65.00
60	75.00
70	80.00
75	80.00
80	85.00
90	95.00

Dari hasil *post-test* di atas dapat dilihat bahwa setelah penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas eksperimen) dibandingkan dengan hasil *pre-test* yang dilakukan sebelum menggunakan media lagu. Hal tersebut bisa dilihat dari hasil *post-test* peserta didik mengalami peningkatan yang signifikan yaitu 14 dari 69 peserta didik yang mendapatkan nilai kategori sangat baik, 6 dari 69 peserta didik mengalami nilai kriteria baik dan 1 dari 14 peserta didik mengalami nilai kriteria cukup.

3. Kemampuan Menghafal *Mufradat* Peserta Didik Pada Kelas Kontrol Dengan Menerapkan Metode Konvensional

Tabel 4.9 Hasil *Pre-test* Peserta didik

No	Nama Peserta Didik	Nilai <i>Pre Test</i> (X_1)
1	Alfin Al Asri	20
2	Muh. Hasrul	55
3	Muh. Ali Sakhi	30
4	Aswar Amiruddin	75
5	Alfath Sumarto	20
6	A.Dian Muh Sahwa	45
7	Andi Muh fadel	65

8	Muh Raidul akram	20
9	M. Yusuf	5
10	Muhammad Rafli	35
11	Muh. Awwal Ramadhan	80
12	Muh. Reski	25
13	Al Faiz Putra	90
14	Muhammad Erwin	55
15	Resky Saputra	40
16	Nurul Wahdaniya	65
17	Asriana ramadhani	60
18	Jihan Nanda	25
19	Indah Citra Kirana	55
20	Fitriani Sultan	40
21	Fatirah Aulia	50
22	Dyah eka Pratiwi	35
23	Nurul Hikma	30
24	Amelia Lestari	45
25	Putri Umayyah	45
26	Elsa Widyaningsityas	20
27	Radivah Muthi'ah	30
28	Nurati Ayya Rahma	85
29	Rusfikah Rusli	90
30	Andi Alya	30
31	Luthfiyyah Abidah Balqis	80
32	Aizah Nur Nafiah	35
33	Anisa Ahnatul Nahda	65
34	Qurratu A'yung	70

35	Almira Dwi Mahdiya	55
36	Ayyatul Husna	40
37	Fitiani Sultan	60
38	Dilla Permata Sari	65
39	Nurul Khafidzah	80
40	Nurul Magfira Asri	80
41	Nazhira	65
42	Amirah Salsabila	55
43	Muliasari	75
44	Nurhayati	30
45	Raudathul Fitria	45
46	Selvi Rahayu	95
47	Nur Hikma Anhar	75
48	Nur Wana	40
49	Nabila Salsabila	90
50	Nur Fadillah	50
51	Aulia Nur Ramadhani	35
52	Andi Melati Putri	50
53	Andi Alya Azizah Syahdam	75
54	Irfa Huriyah Eini	25
55	Nur Anizah Zayla	45
56	Nur Salsabila	35
57	Az Zahra	20
58	Andi Melati Putri	60
59	Azizah Nur Nafiah	50
60	Nurhazizah	95
61	Pradila	15

62	Rukayanti	60
63	Saskia Adiameka	75
64	Shofiah Aqilah	45
65	Selvi Rahayu	75
66	Suci anggriani S.	80
67	Yulianti Nadien	55
68	Yus Iranna Marsa	35
69	Zahra Aulia	70

Setelah mengetahui hasil nilai *pre test* peserta didik, peneliti kemudian menganalisis nilai tersebut dengan mengkategorikan nilai tersebut agar dapat diketahui jumlah frekuensi peserta didik yang memiliki nilai sangat tinggi, tinggi, sedang dan sangat kurang. Berikut tabel peningkatan kemampuan *mufradatsiswa* kelas kontrol MTs Negeri 2 Sidrap.

Tabel 4.10 Frekuensi dan Persentase Peserta Didik

		Pretest			Cumulative
		Frequency	Percent	Valid Percent	Percent
Valid	5	1	1.4	1.4	1.4
	15	1	1.4	1.4	2.9
	20	5	7.2	7.2	10.1
	25	3	4.3	4.3	14.5
	30	5	7.2	7.2	21.7
	35	6	8.7	8.7	30.4
	40	4	5.8	5.8	36.2
	45	6	8.7	8.7	44.9
	50	4	5.8	5.8	50.7
	55	6	8.7	8.7	59.4
	60	4	5.8	5.8	65.2
	65	5	7.2	7.2	72.5

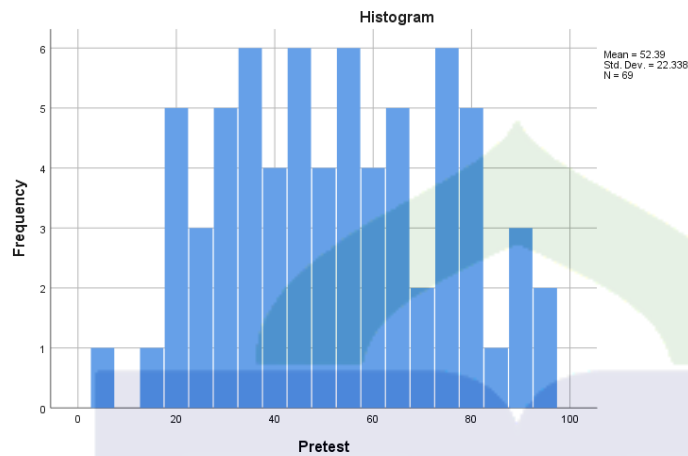
70	2	2.9	2.9	75.4
75	6	8.7	8.7	84.1
80	5	7.2	7.2	91.3
85	1	1.4	1.4	92.8
90	3	4.3	4.3	97.1
95	2	2.9	2.9	100.0
Total	69	100.0	100.0	

Setelah mengetahui nilai *Pre-test* peserta didik, maka yang di lakukan selanjutnya oleh peneliti yakni mengkategorikan nilai tersebut agar dapat diketahui jumlah frekuensi peserta didik yang memiliki nilai sangat tinggi, tinggi, sedang dan sangat kurang. Berikut tabel tabel peningkatan kemampuan *mufradatsiswa* kelas kontrol MTs Negeri 2 Sidrap:

Tabel 4.11 Hasil Frekuensi dan Persentase Nilai *Pre test*

NO.	Nilai	Kategori kemampuan	Frekuensi	Persentase
1.	81-100	Sangat baik	5	7,2%
2.	61-80	Baik	19	27,5%
3.	41-60	Cukup	21	30,4%
4.	21-40	Kurang	17	25,6%
5.	0-20	Sangat kurang	7	10,1%
Jumlah				100%

Berikut ini adalah bentuk histogram dari table yang ada diatas dapat diperhatikan pada gambar berikut ini:

Gambar 4.3 Histogram *Pre test*

Tabel dan Histogram di atas menunjukkan bahwa kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas kontrol) MTs Negeri 2 Sidrap dengan kategori sangat kurang sebanyak 7 peserta didik atau 100%.

Setelah data hasil *pre-test* diketahui maka langkah selanjutnya adalah menganalisis nilai *pre-test* melalui SPSS 26 untuk memperoleh nilai rata-rata dan standar deviasi, berikut hasil analisis nilai *pre-test*:

Tabel 4.12 Analisis Nilai *Pre Test* Peserta didik

Statistics		
Pretest		
N	Valid	69
	Missing	0
Mean		52.39
Std. Error of Mean		2.689
Median		50.00
Mode		35 ^a
Std. Deviation		22.338
Variance		498.977

Range		90
Minimum		5
Maximum		95
Sum		3615
Percentiles	10	20.00
	20	30.00
	25	35.00
	30	35.00
	40	45.00
	50	50.00
	60	60.00
	70	65.00
	75	72.50
	80	75.00
	90	80.00

Adapun untuk mengetahui efektif atau tidak penggunaan metode konvensional dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas kontrol), Peneliti memberikan *treatment* atau perlakuan sebanyak 2 kali pertemuan. Setelah memberi *treatment* pada setiap pertemuan menggunakan media lagu, selanjutnya peneliti melakukan *post test* atau tes akhir untuk mengetahui apakah metode konvensional efektif penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap dalam memahami dan mengetahui materi pelajaran yang telah diberikan. Singga diperoleh hasil *post test* peserta didik.

Setelah peneliti memberikan *treatment* atau perlakuan kepada peserta didik, maka peneliti memberikan *post test* untuk mengetahui kemampuan menghafal *mufradat* Siswa Kelas VIII (kelas kontrol) MTs Negeri 2 Sidrap setelah penerapan metode konvensional dalam pembelajaran bahasa Arab. Adapun hasil *post-test* yang diperoleh peserta didik setelah dilakukan *treatment* adalah sebagai berikut :

Tabel 4.13 Hasil *Post-test* Peserta didik

No	Nama Peserta Didik	Nilai Post Test (X ₂)
1	Alfin Al Asri	55
2	Muh. Hasrul	60
3	Muh. Ali Sakhi	60
4	Aswar Amiruddin	55
5	Alfath Sumarto	40
6	A.Dian Muh Sahwa	55
7	Andi Muh fadel	80
8	Muh Raidul akram	45
9	M. Yusuf	35
10	Muhammad Rafli	50
11	Muh. Awwal Ramadhan	85
12	Muh. Reski	60
13	Al Faiz Putra	95
14	Muhammad Erwin	60
15	Resky Saputra	55
16	Nurul Wahdaniya	65
17	Asriana ramadhani	65
18	Jihan Nanda	55
19	Indah Citra Kirana	65
20	Fitriani Sultan	45
21	Fatirah Aulia	60
22	Dyah eka Pratiwi	45
23	Nurul Hikma	50
24	Amelia Lestari	55
25	Putri Umayyah	55

26	Elsa Widyaningsityas	50
27	Radivah Muthi'ah	45
28	Nurati Ayya Rahma	85
29	Rusfikah Rusli	95
30	Andi Alya	35
31	Luthfiyyah Abidah Balqis	75
32	Aizah Nur Nafiah	50
33	Anisa Ahnatul Nahda	70
34	Qurratu A'yung	85
35	Almira Dwi Mahdiya	65
36	Ayyatul Husna	65
37	Fitiani Sultan	70
38	Dilla Permata Sari	75
39	Nurul Khafidzah	80
40	Nurul Magfira Asri	70
41	Nazhira	75
42	Amirah Salsabila	60
43	Muliasari	75
44	Nurhayati	30
45	Raudathul Fitria	65
46	Selvi Rahayu	85
47	Nur Hikma Anhar	65
48	Nur Wana	55
49	Nabila Salsabila	90
50	Nur Fadillah	65
51	Aulia Nur Ramadhani	50
52	Andi Melati Putri	60

53	Andi Alya Azizah Syahdam	65
54	Irfa Huriyah Eini	50
55	Nur Anizah Zayla	50
56	Nur Salsabila	45
57	Az Zahra	50
58	Andi Melati Putri	60
59	Azizah Nur Nafiah	55
60	Nurhazizah	80
61	Pradila	65
62	Rukayanti	60
63	Saskia Adiameka	60
64	Shofiah Aqilah	35
65	Selvi Rahayu	85
66	Suci anggriani S.	90
67	Yulianti Nadien	60
68	Yus Iranna Marsa	50
69	Zahra Aulia	85

Setelah mengetahui hasil nilai *post-test* peserta didik, peneliti kemudian menganalisis nilai tersebut dengan menggunakan SPSS 26. Hasil analisis yang diperoleh adalah sebagai berikut:

Tabel 4.14 Frekuensi dan Persentase Nilai *Post-test* Peserta Didik

		Posttest			Cumulative
		Frequency	Percent	Valid Percent	Percent
Valid	30	1	1.4	1.4	1.4
	35	3	4.3	4.3	5.8
	40	1	1.4	1.4	7.2
	45	5	7.2	7.2	14.5

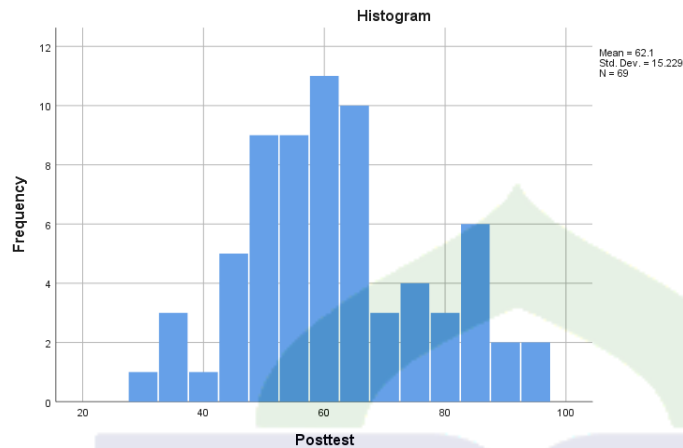
50	9	13.0	13.0	27.5
55	9	13.0	13.0	40.6
60	11	15.9	15.9	56.5
65	10	14.5	14.5	71.0
70	3	4.3	4.3	75.4
75	4	5.8	5.8	81.2
80	3	4.3	4.3	85.5
85	6	8.7	8.7	94.2
90	2	2.9	2.9	97.1
95	2	2.9	2.9	100.0
Total	69	100.0	100.0	

Setelah mengetahui hasil nilai *Post-test* yang didapatkan oleh peserta didik setelah dilakukan *teatmen* maka peneliti mengklasifikasikan skor penilain hasil *post-test* untuk mengetahui jumlah peserta didik yang berada di kategori baik sekali, baik, cukup dan kurang. Adapun hasil tersebut dapat dilihat pada tabel berikut :

Table 4.15 Hasil frekuensi dan presentase hasil *post-test*

NO.	Nilai	Kategori kemampuan	Frekuensi	Persentase
1.	81-100	Sangat baik	9	13.0%
2.	61-80	Baik	21	30,4%
3.	41-60	Cukup	34	49,2%
4.	21-40	Kurang	5	7,2%
5.	0-20	Sangat kurang	0	1,4%
Jumlah				100%

Berikut adalah bentuk histogram dari tabel yang ada di atas dapat kita perhatikan pada gambar berikut ini:

Gambar 4.2 Histogram *Post-Test*

Setelah data hasil *post test* diketahui maka langkah selanjutnya adalah menganalisis nilai *post test* melalui SPSS 26 untuk memperoleh nilai rata-rata dan standar deviasi, berikut hasil analisis nilai *post test*:

Tabel 4.16 Analisis Nilai *Post Test* Peserta didik

Statistics		
Posttest		
N	Valid	69
	Missing	0
Mean		62.10
Std. Error of Mean		1.833
Median		60.00
Mode		60
Std. Deviation		15.229
Variance		231.916
Range		65
Minimum		30
Maximum		95
Sum		4285
Percentiles	10	45.00
	20	50.00

25	50.00
30	55.00
40	55.00
50	60.00
60	65.00
70	65.00
75	72.50
80	75.00
90	85.00

Dari hasil *post test* di atas dapat dilihat bahwa setelah menggunakan metode konvensional dalam peningkatan penguasaan *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas kontrol) MTs Negeri 2 Sidrap mengalami sedikit peningkatan dibandingkan dengan hasil *pre test* yang dilakukan. Hal tersebut bisa dilihat dari hasil *post-test* peserta didik mengalami sedikit peningkatan pada kategori sangat baik sebanyak 9 orang dan kurang sebanyak 5 orang.

B. Pengujian Persyaratan Analisis Data

1. Pengujian Normalitas

Sebelum analisis data dilakukan terkait adakah pengaruh atau tidaknya dan perbedaan penerapan media lagu dengan metode Konvensional dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII yaitu pada kelas kontrol dan kelas eksperimen di MTs Negeri 2 Sidrap, maka terlebih dahulu peneliti melakukan uji normalitas. Hal tersebut bertujuan untuk mengetahui normal atau tidaknya suatu sebaran data. Untuk memperoleh hasil uji normalitas, peneliti menggunakan uji *kolmogorof-smirnov* jika data lebih dari 50.⁴⁷ Adapun pengambilan keputusan dapat ditentukan :

⁴⁷V Wiratna Sujarweni, "SPSS untuk Penelitian, Ed By Floret 1 Edn", Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2014.

Jika sig. > 0,05, maka data berdistribusi normal

Jika sig. < 0,05, maka data tidak berdistribusi normal

Tabel 4.17 Uji Normalitas *Pre-Test* dan *Post-Test*

	Tests of Normality					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest Kontrol	.091	69	.200*	.973	69	.134
Posttest Kontrol	.067	69	.200*	.989	69	.823
Pretest Eksperimen	.084	69	.200*	.981	69	.366
Posttest Eksperimen	.103	69	.068	.973	69	.134

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Kriteria pengujian yang diambil berdasarkan nilai probabilitas dengan menggunakan aplikasi SPSS 26. Jika probabilitas (sig) > 0,05. Maka data berdistribusi normal. Sebaliknya jika probabilitas (sig) < 0,05 maka data berdistribusi tidak normal. Adapun hasil dari uji normalitas *Pre-test* kontrol, *Post-test* kontrol, dan pretest eksperimen yaitu 0,200 > 0,05. Sedangkan Adapun hasil uji normalitas *Post test* eksperiment yaitu 0,068 > 0,05 dari hasil Uji Normalitas tersebut menunjukkan bahwa data berdistribusi normal.

2. Uji Homogenitas

Dalam penelitian ini, uji homogenitas dilakukan dengan menggunakan *Levene Test* melalui SPSS 26. Berikut hasil uji homogenitas *Pre-test* dan *Post-test* peserta didik:

Tabel 4.18 Uji Homogenitas *Pre-Test* dan *Post-Test*

		Test of Homogeneity of Variance			
		Levene			
		Statistic	df1	df2	Sig.
Kemampuan Menghafal	Based on Mean	3.074	1	136	.082

Mufradat	Based on Median	2.783	1	136	.098
	Based on Median and with adjusted df	2.783	1	135.759	.098
	Based on trimmed mean	3.097	1	136	.081

Berdasarkan tabel hasil uji homogenitas di atas pada baris *based on mean pre-test* diketahui nilai sig = 0.082 dan pada *baris based on mean post-test* diketahui nilai sig = 0.081, dimana nilai sig. Baik *pre-test* maupun *post-test* lebih besar dari 0,05. Sehingga dapat disimpulkan bahwa kedua data tersebut homogen.

C. Uji Hipotesis

1. Uji Paired Smpel T Test

Uji Paired Sampel T-Test dilakukan untuk melihat ada tidaknya perbedaan pada hasil *pre test* dan *post test* peserta didik pada kelas kontrol dan kelas eksperimen. Hasil perhitungan uji hipotesis *pre test* dan *post test* dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 4.19 Paired Sampel Statistik

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PreEks	56.38	69	20.596	2.479
	PostEks	67.32	69	17.752	2.137
Pair 2	PreKntrl	52.39	69	22.338	2.689
	PostKntrl	62.10	69	15.229	1.833

Tabel 4.20 Paired Sampel Kolerasi

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	PreEks & PostEks	69	.451	.000
Pair 2	PreKntrl & PostKntrl	69	.824	.000

Tabel 4.21 Paired Sampel Test

		Paired Samples Test								
		Paired Differences								
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)	
					Lower	Upper				
Pair 1	PreEks - PostEks	-10.942	20.243	2.437	-15.805	-6.079	-4.490	68	.000	
Pair 2	PreKontrol - PostKontrol	-9.710	13.058	1.572	-12.847	-6.573	-6.177	68	.000	

1. Berdasarkan output Pair 1 diperoleh nilai sig.(2 tailed) sebesar $0,000 < ,005$, maka dapat disimpulkan bahwa ada ada perbedaan kemampuan menghafal *mufradat* antara *pre test* kelas eksperimen dengan *post test* eksperimen menggunakan media lagu
2. Berdasarkan output Pair 2 diperoleh nilai sig.(2 tailed) sebesar $0,000 < ,005$, maka dapat disimpulkan bahwa ada ada perbedaan kemampuan menghafal *mufradat* antara *pre test* kelas kontrol dengan *post test* kontrol menggunakan metode konvensional

Berdasarkan tabel di atas terdapat pengaruh yang signifikan sebelum dilakukan (*pretest*) dengan menggunakan media lagu dan setelah digunakan media lagu terhadap kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik. pada kolom sig. (2-tailed) menunjukkan nilai signifikansi lebih kecil dari 0,00 ($0,000 < 0,05$) sehingga dapat disimpulkan bahwa H_0 ditolak H_1 diterima. Maka kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap sebelum diajarkan menggunakan media lagu

berada pada kategori tinggi.

2. Uji Independet Sampel T-Test

Uji Independent test dilakukan untuk melihat ada tidaknya perbedaan hasil *posttest* peserta didik dari kelas kontrol dan kelas eksperimen. Hasil perhitungan uji hipotesis dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 4.22 Group Statistick

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Hasil_belajar	post test_kontrol	69	62.10	15.229	1.833
	post test_eksperimen	69	67.32	17.752	2.137

Tabel 4.23 Independent Simpel T-Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means				95% Confidence Interval of the Difference		
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
Hasil_bela	Equal variances assumed	3.074	.082	-1.853	136	.066	-5.217	2.816	-10.786	.351
	Equal variances not assumed			-1.853	132.924	.066	-5.217	2.816	-10.787	.352

Berdasarkan tabel di atas pada kolom sig.(2-tailed) menunjukkan nilai

signifikansi lebih kecil dari 0,00 ($0,000 < 0,05$) sehingga dapat disimpulkan bahwa H_0 ditolak H_1 diterima. Terdapat perbedaan rata-rata kemampuan menghafal *mufradat* antara menggunakan media lagu dan media konvensional.

D. Pembahasan Hasil Penelitian

Dalam pelaksanaan penelitian ini, peneliti melakukan *pre-test* pada peserta didik Kelas Eksperimen, selanjutnya peneliti memberi perlakuan atau *treatment* dalam proses pembelajaran dengan menggunakan media lagu. Setelah peserta didik diberikan *pre-test* dan telah diketahui kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik, maka tahap selanjutnya adalah melakukan *treatment*.

Berdasarkan waktu pelaksanaan penelitian di atas, maka dapat dilihat bahwa langkah pertama yang dilakukan adalah pemberian *pre-test*, kemudian memberi perlakuan atau *Treatment* yang dilakukan sebanyak 2 kali, adapun waktu dalam setiap pemberian perlakuan atau *Treatment* yaitu 3 x 40 menit. Setelah pemberian perlakuan atau *Treatment* maka selanjutnya memberi *post-test*.

1. Kemampuan Menghafal *Mufradat* Peserta Didik Kelas dengan Menggunakan Media Lagu

Setelah pelaksanaan penelitian, maka peneliti dapat menjawab rumusan masalah yaitu kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik menggunakan media lagu ini masih kurang. Dari analisis yang dilakukan peneliti dapat dilihat bahwa kemampuan awal peserta didik dalam pembelajaran dari hasil *pre test* berada pada kategori cukup, dan pada *post test* pada kategori sangat baik. Setelah diadakan 2 kali pertemuan dengan menggunakan media lagu, hal tersebut dapat dilihat bahwa kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik setelah menerapkan media lagu mengalami peningkatan.

Berdasarkan data pada penelitian sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa

kemampuan menghafal *mufradat* sebelum menggunakan media lagu ini masih kurang, hal ini bisa dilihat dari hasil *pre-test* yang diperoleh sebelumnya 56,38 menjadi 67,32. Dalam soal *pre-test* kebanyakan peserta didik tidak dapat menjawab soal dengan benar, disamping karena sebagian peserta didik masih ada yang kurang dalam bahasa Arab khususnya *mufradat*, sehingga mereka susah dalam menjawab maupun menghafalkan *mufradat* tersebut. Sebagai contoh secara umum dari hasil *pre-test* yang diperoleh dapat disimpulkan bahwa kebanyakan peserta didik salah menjawab soal bagian melengkapi jawaban dengan benar dan mencocokkan *mufradat* dengan artinya. Kebanyakan peserta didik mencocokkan *mufradat* yang bukan artinya sehingga jawaban yang lainnya pun salah, dan untuk bagian menjawab pada soal pilihan ganda pada *mufradat* كُرَّةُ الرَّشَّةِ dan كُرَّةُ السَّلَّةِ kebanyakan juga diantara mereka masih ada yang salah dan tertukar dalam memilih jawaban karena untuk peserta didik kelas VIII memang masih minim atau masih kurang *mufradat* yang mereka hafal sehingga jawaban dari soal bagian melengkapi pun masih ada yang salah. Misalnya dari analisis jawaban *pre test*. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil pemberian *pre-test* sebagai berikut: kategori sangat kurang sebanyak 4 orang atau 25%, kurang 17 orang atau 24,6%, cukup 25 orang atau 36,3%, baik 13 orang atau 18,8% dan sangat baik 10 orang atau 14,5%. Hasil tersebut menunjukkan bahwa dari 69 jumlah peserta didik hanya ada 23 peserta didik yang mendapatkan nilai tinggi, sedangkan 4 orang lainnya mendapat nilai yang rendah

Dari analisis serta jurnal yang diatas dapat disimpulkan bahwa untuk memudahkan dan membuat peserta didik tidak jenuh dan tidak bosan dalam menghafal *mufradat* maka tugas seorang guru adalah mencari strategi pembelajaran seperti media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* siswa kelas VIII MTs

Negeri 2 Sidrap.

Berdasarkan hasil *post test* 3 peserta didik dapat disimpulkan bahwa

- a. Yus Iranna Marsa mendapatkan nilai 50, dari analisis *mufradat* peserta didik ini sudah lumayan meningkatkan. Pada *pre test* soal bola basket dia jawab salah dan pada *post test* jawabannya sudah benar. Sehingga dapat disimpulkan bahwa dengan menggunakan media lagu pada pembelajaran bahasa Arab terhadap kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik terdapat peningkatan.
- b. Selvi Rahayu mendapatkan nilai 80, dari analisis *mufradat* peserta didik ini sudah meningkat disbanding dengan hasil *pre test*. Pada pilihan ganda jawabannya rata-rata salah dan pada *post test* untuk pilihan ganda jawabannya sisa 2 yang salah, disini dapat disimpulkan bahwa terdapat peningkatan dengan menggunakan media lagu.
- c. Al-faiz Putra mendapatkan nilai 95, dari analisis *mufradat* peserta didik ini sudah meningkat. Pada soal *pre test* jawabannya rata-rata dibagian mencocokkan dan pada pilihan ganda benar semua. Disini dapat disimpulkan bahwa terdapat peningkatan dengan menggunakan media lagu dalam proses pembelajaran, sehingga hanya ada 1 jawaban yang salah yaitu pada soal mengartikan dalam bahasa Indonesia pada *mufradat* كُرَّةُ الرَّشَّةِ .

2. Kemampuan Menghafal *Mufradat* Peserta Didik Kelas VIII Menggunakan Metode Konvensional

Setelah pelaksanaan penelitian, maka peneliti dapat menjawab rumusan masalah yaitu kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik menggunakan metode konvensional juga cukup meningkat. Berdasarkan data pada penelitian sebelumnya yang sesuai maka dapat disimpulkan bahwa peningkatan dalam menghafal *mufradat* dengan menggunakan metode konvensional mengalami sedikit peningkatan ditandai

dengan nilai rata-rata yang sebelumnya 52,63 menjadi 62,10. Hasil ini bisa dilihat dari jawaban soal *post test* peserta didik.

Berdasarkan analisis secara umum jawaban *pre test* maupun *post test* kebanyakan peserta didik tidak menjawab soal dengan benar, disamping karena sebagian peserta didik masih ada yang kurang dalam bahasa Arab khususnya *mufradat*, sehingga mereka susah menjawab maupun menghafal *mufradat* tersebut. Sebagai contoh secara umum dari hasil *pre-test* yang diperoleh dapat disimpulkan bahwa kebanyakan peserta didik salah menjawab dengan benar dan mencocokkan *mufradat* dengan artinya. Kebanyakan juga peserta didik keliru dalam menjawab bahasa Arab dari gambar yang diterterakan, kebanyakan juga diantaranya mereka masih kurang *mufradat* yang mereka hafal sehingga jawaban dari soal mencocokkan pun masih ada yang salah. Misalnya dari analisis jawaban untuk bagian رَمِي الرَّمْحِ dan صَيْدُ السَّمَكِ jawaban masih tertukar, dan untuk bagian pilihan ganda peserta didik banyak salah disoal menjawab bahasa Arab dari gambar. Menurut analisis karena peserta didik masih kurang dalam penghafalan *mufradat* dengan menggunakan metode konvensional sehingga masih membutuhkan metode atau media dalam pembelajaran bahasa Arab.

Berdasarkan dari hasil dari *post test* dari 3 peserta didik dapat disimpulkan bahwa:

- a. M. Yusuf mendapatkan nilai 35, dari analisis peserta didik ini kurang dalam *mufradat*. Seperti pada soal كُرَّةُ السَّلَّةِ dan كُرَّةُ الْقَدَمِ jawabannya masih tertukar karena ada sedikit kemiripan dari keduanya dari soal mencocokkan. Peserta didik ini kurang dalam *mufradat* tentang olahraga. Jawaban tersebut tertukar karena peserta didik keliru dalam membaca soal.
- b. Fatirah Aulia mendapatkan nilai 60, dari analisis peserta didik ini kurang dalam

mufradat. Seperti yang dijelaskan diatas antara رَمِي الرَّمَحِ dan صَيْدُ السَّمَكِ jawabannya masih tertukar dalam mencocokkan soal tentang hobi dan olahraga. Untuk peserta didik ini kebanyakan salah dibagian mencocokkan .

- c. Suci Anggreni mendapatkan nilai 90, dari analisis peserta didik ini salah menjawab pada bagian mencocokkan kata pada bagian الطَّبَّاحُ dan السَّبَّاحَةُ yang tertukar karena memiliki sedikit kemiripan.

Dari analisis serta jurnal diatas bisa disimpulkan bahwa untuk memudahkan dan membuat peserta didik tidak jenuh dan tidak bosan dalam menghafal *mufradat* maka tugas seorang guru merancang strategi yang menarik.

Adapun hasil *post-test* peserta didik dengan menggunakan media konvensional menunjukkan bahwa terdapat peningkatan dalam menghafal *mufradat* yang signifikan yaitu 9 dari 69 peserta didik yang mendapatkan nilai kriteria sangat baik atau 13,0%, 21 dari 69 peserta didik mendapat nilai kriteria baik atau 30,4%, dan 34 orang dari 69 peserta didik mendapat nilai cukup. Dari hasil analisis yang dilakukan peneliti dapat dilihat bahwa kemampuan peserta didik dalam pembelajaran yang diperoleh dari *post test* berada pada kategori cukup, sedangkan 5 orang lainnya mendapat nilai rendah. Maka pada penelitian ini peneliti menerapkan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap.

3. Penerapan Media Lagu Efektif Digunakan Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Peserta Didik

Penerapan media lagu dapat meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik, hal tersebut dapat dilihat dari antusias peserta didik dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab. Dengan menggunakan media lagu pula, kemampuan peserta didik yang awalnya hanya mampu menghafalkan *mufradat* 1-5,

kini bertambah menjadi 5-10 *mufradat* dengan menerapkan media lagu. Hal tersebut bisa dilihat dari hasil rata-rata nilai *post-test*. Sehingga dapat disimpulkan bahwa dengan penggunaan media lagu dapat meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII (kelas eksperimen) MTs Negeri 2 Sidrap.

Penggunaan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* efektif digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap karena terdapat peningkatan yang signifikansi. Selain itu, nilai rata-rata yang diperoleh pada *pre-test* 56,38 dan nilai rata-rata yang diperoleh pada *post-test* 67,32. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil ujian hipotesis dengan nilai signifikansi 0,000 yang berarti nilai tersebut lebih kecil dari 0,05 sehingga hipotesis diterima.

Dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa secara umum memang terdapat peningkatan namun mereka belum sampai pada tahap penguasaan, menguasaimufradat dan mengatur konsentrasi dalam menentukan jawaban yang tepat.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan sebelumnya dan berdasarkan pada penelitian yang telah dilakukan tentang Efektivitas Media Lagu dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap, maka ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Kemampuan menghafal *mufradat* bahasa Arab peserta didik sebelum menggunakan media lagu menunjukkan bahwa terdapat 4 siswa yang berada pada kategori sangat rendah, 17 siswa pada kategori rendah, 25 siswa berada pada kategori cukup, 13 siswa berada pada kategori tinggi dan 10 siswa berada pada kategori sangat tinggi. Dari hasil uji hipotesis I yang dilakukan menunjukkan nilai lebih kecil dari 0,05 ($0,00 < 0,05$) sehingga dapat disimpulkan bahwa kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap sebelum diajar menggunakan media lagu berada pada kategori rendah.
2. Kemampuan menghafal *mufradat* bahasa arab peserta didik setelah menggunakan media lagu menunjukkan bahwa tidak terdapat siswa yang berada pada kategori sangat rendah, 6 siswa berada pada kategori rendah, 25 siswa pada kategori cukup, 24 siswa pada kategori tinggi, 14 siswa berada pada kategori sangat tinggi. Dari hasil uji hipotesis II yang dilakukan menunjukkan nilai lebih kecil dari 0,05 ($0,00 < 0,05$) sehingga dapat disimpulkan bahwa kemampuan menghafal *mufradat* peserta didik kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap setelah diajar menggunakan media lagu berada pada kategori tinggi

3. Penerapan media lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal *mufradat* Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap efektif digunakan karena terdapat peningkatan yang signifikansi. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil ujian hipotesis dengan nilai signifikansi 0,000 yang berarti nilai tersebut lebih kecil dari 0,05 sehingga hipotesis diterima.

B. Saran

Berdasarkan temuan penelitian ini dan berdasarkan sumber jurnal, dapat diketahui bahwa Efektivitas Media Lagu dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap itu efektif digunakan, oleh karena itu penulis menyarankan sebagai berikut :

1. Bagi Guru

Guru pengajar Bahasa Arab diharapkan untuk lebih banyak mengkreasikan dan mengembangkan ide media-media baru dalam pembelajaran bahasa Arab.

2. Bagi Madrasah

Madrasah sebagai wadah pendidikan bagi peserta didik untuk ikut serta dalam mengatasi masalah-masalah yang muncul dalam pembelajaran bahasa Arab dengan cara melengkapi fasilitas sarana prasarana yang dibutuhkan dalam pembelajaran bahasa Arab.

3. Bagi Siswa

Peserta didik diharapkan agar tetap semangat dalam mempelajari bahasa Arab karena sebenarnya bahasa Arab itu mudah untuk dipelajari ketika sudah memahaminya, jangan cepat puas pada apapun yang telah didapatkan, teruslah menggali pengetahuan yang mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

Al-Qur'an Al-Karim

- Abdullah, Shodiq. *Evaluasi Pembelajaran*. Semarang: Pustaka Rizki Putra, 2012.
- Ahmadi, Aulia Mutika, *Metodelogi Pembelajarab Bahasa Arab Konvensional Hingga Era Digital*. Yogyakarta: Ruas Media, 2020.
- Amin, Nur fadilah *et al.* “Konsep Umum Populasi Dan Sampel Dalam Penelitian.” *Jurnal Pilar: Jurnal Kajian Islam Kontenporer*, 2023.
- Anggito, Albi *et al.* *Metodologi Penelitian Kualitatifl*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Aprizal, Ambo Pera. “Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam.” *Jurnal: Simki Pedagogia*, 2021.
- Arsyad, Azhar. *Media Pembelajaran*. Malang: UIN-Malang Press, 2019.
- Asyiah, Dewi Nur, “The Vocabulary Teaching and Vocabulary Learning: Perception, Strategies, and Influences on Students’ Vocabulary Mastery.” *Jurnal Bahasa Lingua Scientia* 9.2,2017
- Azizah, Hanifah Nur. “Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab melalui Penggunaan Media Word Wall.” *Al-Suniyat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya adab*,2018.
- Eriyani, Erika. Disertasi: *Keefektifan Media Lagu Dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Pada Siswa Kelas Xi Sma Negeri 4 Bantaeng*. Makassar: Universitas Negeri Makassar, 2019.
- Faridah, Siti Nurul, and Ahmad Fajar. “Peningkatan Hafalan Mufradat Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi Pada Santri Di Pondok Pesantren Fajrul Islam Karang Hegar Subang.” *Satwika : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2022.
- Gemilang, Damar and Hastuti Listiana. “Teaching Media in the Teaching of Arabic Language/Media Pembelajaran dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *ATLHA: Journal of Arabic Teaching, Linguistic And Literature*, 2020.
- Hasan. “Media Musik(Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI.” *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan KemasyarakatanI*”, 2018.
- Hasanah, Hasyim. “Teknik Teknik Observasi” *Jurnal at-Taqaddum*, 2016
- Irwan, Muhammad. “Faktor-Faktor Yang Memengaruhi Peningkatan Belajar Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Keagamaan Islam Di Indonesia.” *JUPE : Jurnal*

Pendidikan Mandala, 2022

- Irwan, Muhammad and Hamsa. “*Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Permainan Dan Lagu*” IAIN Parepare Nusantara Press, 2021.
- Jannah, Miftahul, *et al.* “Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Keterampilan Membaca Permulaan Siswa Sekolah Dasar.” *Attadrib: Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 7.1, 2024.
- Juliansyah.. *Analisis Data Penelitian Ekonomi dan Manajemen*. Jakarta: Grasindo, 2014.
- Junaidah, Dian Pipit “Penguasaan Mufradat Melalui Media Lagu Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab Siswa MTsN 5 Jombang.” *Teacher : Jurnal Inovasi Karya Ilmiah Guru*, 2.4, 2023.
- Khuluqo, Ihsana El. *Belajar Dan Pembelajaran Konsep Dasar Metode Dan Aplikasi Nilai-Nilai Spiritualitas Dalam Proses Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- Kuswanto J, Radiansah, *et.al.* “Media Pembelajaran Berbasis Android Pada Mata Pelajaran Sistem Operasi Jaringan Kelas XI.” *Jurnal Media Infomata*, 2018
- Magdalena, Ina, *et al.* “Pentingnya Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa SDN Meruya Selatan 06 Pagi.” *EDISI : Jurnal Edukasi Dan Sains*, 2021.
- Mawarsih, Silviah “*Pembelajaran Kalam Untuk Siswa Jurusan Menggunakan Media Lagu Berbahasa Arab, Seminar Nasional Bahasa Arab*” Mahasiswa V Tahun 2021 HMJ Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, 2021.
- Muchson. “*Statistik Deskriptif*.” Bogor: Spasi Media, 2017.
- Mujib, fathul dan Nailul Rahmawati. “Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Jurnal Shaut Al-Arabiyah*, 2019.
- Nisa, Ika Khoirun, *et al.*, “*Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Kosa Kata Bahasa Arab Di MTs Ma’arif NU 07 Probolinggo*” Jakarta: Universitas Negeri Jakarta, 2020.
- Nursyifa, Wina Khairunnisa “*Representasi Feminisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terhadap Lagu “The Man” Karya Taylor Swift*” Bandung: Perpustakaan FISIP UNPAS 2020.
- Nuryadi, *et al.* “Buku Ajar Dasar-Dasar Statistik Penelitian.” *Jurnal Sibuku Media*, 2017.
- Purwanto, Nanang Joko. “Lagu Sebagai Media Pembelajaran Tata Bahasa Arab Nahwu.” *Maharat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 2018.

- Puspitasari, Yanti. Disertasi: *Pembelajaran Mufrodat Dengan Metode Menghafal Di Madrasah Aliyah Darut Taqwa Sengon Agung Purwosari Tahun Ajaran 2020/2021*. Pasuruan: Universitas Yudharta, 2021.
- Qomaruddin, Ahmad. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufrodat." *Jurnal Tawadhu*, 2017.
- Ridho, Rsyad Muhammad Ali, *et al.* "The Urgency of Learning Arabic as a Means of Understanding Islam in the Scope of Islamic Higher Education." *Proceedings of international Conference on Islamic Civilization and Humanities*, 2023.
- Rohmawati, Afifatu. "Efektivitas Pembelajaran." *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2015.
- Ruslan, Musbaing. "Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Pendekatan Tafsir Al-Quran." *Didaktika: Jurnal Kependidikan*, 2023.
- Saepudin. "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab Teori Dan Praktik." *JUPE : Jurnal Pendidikan Mandala*, 2012.
- Sakdiah, *et al.* "Problematika Pembelajaran Bahasa Arab." *Jurnal Sathar* 1.1, 2023.
- Sapriyah. "Media Pembelajaran Dalam Proses Belajar Mengajar." *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan FKI* Vol.2, No. 19, 2019.
- Sinaga, Dameria. *Buku Ajar Statistika Dasar*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2014.
- Sujarweni, V. Wiratna, *SPSS untuk Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2014.
- Sutini, *et al.* "Efektivitas Pembelajaran Daring Dengan Menggunakan E-Learning Madrasah Terhadap." *Jurnal Review Pembelajaran Matematika*, (2020)
- Ulum, M Rizaqul. Disertasi: *Persepsi Ulama Kabupaten Kediri Terhadap Lagu Genjer-Genjer (Studi Tentang Pemaknaan Lagu Genjer-Genjer)*. Kediri: IAIN Kediri, 2021.
- Ulya, Khairinnisa, *et al.* "Efektivitas Metode Bernyanyi Terhadap Kemampuan Menghafal Mufrodat Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas IVa SD MUhammadiyah 01 Pontianak." *Jurnal Pendidikan dan Sastra Bahasa Arab*, 2023.
- Zaki, Mohammad dan Rahmat Linur. "Peningkatan Kemampuan Menghafal Mufradat Siswa Kelas VII Smp Nurul Huda Menemeng." *El-Jaudah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 2022.
- Zubair, Muhammad Kamal, *et al.* *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah IAIN Parepare Tahun 2020*. Parepare: IAIN Parepare Nusantara Press, 2020.



LAMPIRAN-LAMPIRAN

LAMPIRAN I Surat Penetapan Pembimbing Skripsi



KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS TARBIYAH
NOMOR : 3967 TAHUN 2023
TENTANG


PENETAPAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE

- DEKAN FAKULTAS TARBIYAH**
- Menimbang : a. Bahwa untuk menjamin kualitas skripsi mahasiswa Fakultas Tarbiyah IAIN Parepare, maka dipandang perlu penetapan pembimbing skripsi mahasiswa Tahun 2023;
b. Bahwa yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan mampu untuk diserahi tugas sebagai pembimbing skripsi mahasiswa.
- Mengingat : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah RI Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
5. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi
6. Peraturan Presiden RI Nomor 29 Tahun 2018 tentang Institut Agama Islam Negeri Parepare;
7. Keputusan Menteri Agama Nomor 394 Tahun 2003 tentang Pembukaan Program Studi;
8. Keputusan Menteri Agama Nomor 387 Tahun 2004 tentang Petunjuk Pelaksanaan Pembukaan Program Studi pada Perguruan Tinggi Agama Islam;
9. Peraturan Menteri Agama Nomor 35 Tahun 2018 tentang Organisasi dan Tata Kerja IAIN Parepare;
10. Peraturan Menteri Agama Nomor 16 Tahun 2019 tentang Statuta Institut Agama Islam Negeri Parepare.
11. Surat Keputusan Rektor IAIN Parepare Nomor 129 Tahun 2019 tentang pendirian Fakultas Tarbiyah
- Memperhatikan : a. Surat Pengesahan Daftar Isian Pelaksanaan Anggaran Petikan Nomor: SP DIPA-025.04.2.307381/2023, tanggal 30 November 2022 tentang DIPA IAIN Parepare Tahun Anggaran 2023;
b. Surat Keputusan Rektor Institut Agama Islam Negeri Parepare Nomor: 307 Tahun 2023, tanggal 08 Februari 2023 tentang Revisi Tim Pembimbing Skripsi Mahasiswa Fakultas Tarbiyah IAIN Parepare Tahun 2023.
- MEMUTUSKAN**
- Menetapkan : **KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS TARBIYAH TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE TAHUN 2023;**
- Kesatu : Menunjuk saudara; 1. Dr. Kaharuddin, M.Pd.I
2. Muhammad Irwan, M.Pd.I
Masing-masing sebagai pembimbing utama dan pendamping bagi mahasiswa :
Nama : Syamsuriah Minarti
NIM : 2020203888204006
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi : Efektifitas metode lagu dalam meningkatkan kemampuan menghafal mufradat siswa VIII MTs Negeri 2 Sidrap
- Kedua : Tugas pembimbing utama dan pendamping adalah membimbing dan mengarahkan mahasiswa mulai pada penyusunan proposal penelitian sampai menjadi sebuah karya ilmiah yang berkualitas dalam bentuk skripsi;
- Ketiga : Segala biaya akibat diterbitkannya surat keputusan ini dibebankan kepada anggaran belanja IAIN Parepare;
- Keempat : Surat keputusan ini diberikan kepada masing-masing yang bersangkutan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Parepare
Pada Tanggal : 06 September 2023
Dekan,

Dr. Zulfah, M.Pd.
NIP. 19830420 200801 2 010

LAMPIRAN II Surat Izin Meneliti

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE
FAKULTAS TARBIIYAH
Alamat : JL. Amal Bakti No. 8, Soreang, Kota Parepare 91132 ☎ (0421) 21307 📠 (0421) 24404
PO Box 909 Parepare 9110, website : www.iainpare.ac.id email: mail.iainpare.ac.id

Nomor : B-2282/In.39/FTAR.01/PP.00.9/06/2024 14 Juni 2024
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Pelaksanaan Penelitian

Yth. BUPATI SIDENRENG RAPPANG
Cq. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu
di
KAB. SIDENRENG RAPPANG
Assalamu Alaikum Wr. Wb.

Dengan ini disampaikan bahwa mahasiswa Institut Agama Islam Negeri Parepare :


Nama : SYAMSURIAH MINARTI
Tempat/Tgl. Lahir : PANGKAJENE SIDRAP, 03 Mei 2002
NIM : 2020203888204006
Fakultas / Program Studi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII (Delapan)
Alamat : JLN. MASJID NURUL IMAM, LK 1 KEL. LAKESSI KEC. MARITENGGAE KAB.SIDENRENG RAPPANG

Bermaksud akan mengadakan penelitian di wilayah BUPATI SIDENRENG RAPPANG dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul :

EFEKTIVITAS MEDIA LAGU DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHAFAL MUFRADAT SISWA KELAS VIII MTS NEGERI 2 SIDRAP

Pelaksanaan penelitian ini direncanakan pada tanggal 14 Juni 2024 sampai dengan tanggal 15 Juli 2024.

Demikian permohonan ini disampaikan atas perkenaan dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.
Wassalamu Alaikum Wr. Wb.

Dekan,

Dr. Zulfah, S.Pd., M.Pd.
NIP 198304202008012010

Tembusan :

1. Rektor IAIN Parepare

CS Dipindai dengan CamScanner

LAMPIRAN III Surat Keterangan Selesai Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN SIDENRENG RAPPANG
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN SIDENRENG RAPPANG
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2 SIDENRENG RAPPANG
Jl. Masjid Agung No. 2 Pangkajene Kel. Lahewa Kab. Sidrap Tlp. (0421) 80244 Kode Pos 31811
Email : mtsnpangkajene@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 201/MTs.21.18.0002/KP.01.1/07/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 2 Sidenreng Rappang menerangkan bahwa :

Nama : SYAMSURIAH MINARTI
NIM : 2020203888204006
Pekerjaan : Mahasiswa
Nama Universitas : Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Parepare

Nama tersebut di atas benar telah melakukan penelitian dengan judul : * EFEKTIFITAS MEDIA LAGU DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHAFAL MUFRADAT SISWA KELAS VIII MTsN 2 SIDRAP * mulai bulan Juni 2024 sampai dengan bulan Juli 2024.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



PAREPARE

LAMPIRAN IV Surat Izin Penelitian Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu


PEMERINTAH KABUPATEN SIDENRENG RAPPANG
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
JL. HARAPAN BARU KOMPLEKS SKPD BLOK A NO. 5 KABUPATEN SIDENRENG RAPPANG
PROVINSI SULAWESI SELATAN
Telepon (0421) - 3590005 Email : ptsp_sidrap@yahoo.co.id Kode Pos : 91611

IZIN PENELITIAN
Nomor : **261/IP/DPMTSP/6/2024**

DASAR

1. Peraturan Bupati Sidenreng Rappang No. 1 Tahun 2017 Tentang Pendelegasian Kewenangan di Bidang Perizinan Kepada Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kabupaten Sidenreng Rappang
2. Surat Permohonan **SYAMSURIAH MINARTI** Tanggal **20-06-2024**
3. Berita Acara Telaah Administrasi / Telaah Lapangan dari Tim Teknis **INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE** Nomor **B-2282/In.39/FTAR.01/PP.00.9/06/20** Tanggal **14-06-2024**

MENGIZINKAN

KEPADA
NAMA : SYAMSURIAH MINARTI
ALAMAT : LK I LAKESSI, KEL. LAKESSI, KEC. MARITENGGAE
UNTUK : melaksanakan Penelitian dalam Kabupaten Sidenreng Rappang dengan keterangan sebagai berikut :

NAMA LEMBAGA / UNIVERSITAS : INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE
JUDUL PENELITIAN : EFEKTIVITAS MEDIA LAGU DALAM MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHAFLAH MUFRADAT SISWA KELAS VIII MTS NEGERI 2 SIDRAP
LOKASI PENELITIAN : MTS NEGERI 2 SIDRAP
JENIS PENELITIAN : KUANTITATIF
LAMA PENELITIAN : 14 Juni 2024 s.d 15 Juli 2024
Izin Penelitian berlaku selama penelitian berlangsung
Dikeluarkan di : Pangkajene Sidenreng
Pada Tanggal : 20-06-2024




Biaya : Rp. 0,00

Tembusan :

1. KEPALA SEKOLAH MTS NEGERI 2 SIDRAP
2. REKTOR INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PAREPARE

Dipindai dengan CamScanner

LAMPIRAN V RPP

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Model Pembelajaran

(Media Lagu)

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 2 Sidrap
Mata Pelajaran / Tema : Bahasa Arab
Kelas/Semester : Eksperimen
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit Pertemuan I

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Mengargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konsep dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

B. Kompetensi Dasar (KD)

1. Menyukuri kesempatan dan mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional dan bahasa pengantar khazanah keislaman yang terwujudkan dalam semangat belajar.
2. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam komunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.
3. Menunjukkan perilaku motivasi internal (intrinsik) untuk pengembangan kemampuan berbahasa.
4. Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.
5. Mendefinisikan bunyi kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : Hobi baik secara lisan maupun tulisan.

C. Tujuan dan Indikator Pembelajaran

Tujuan Pembelajaran	Indikator Pembelajaran
1. Setelah mengamati, menanya, mencoba, menalar dan mengkomunikasikan tentang tema: Hobi Siswa dapat memahami, menghafal dan mengetahui makna dari <i>mufradat</i> Hobi serta dapat mencocokkan <i>mufradat</i> dengan benar.	1. Menerjemahkan bentuk-bentuk <i>mufradat</i> dengan baik dan benar, 2. Menjodohkan <i>mufradat</i> dengan baik dan benar

D. Materi Pokok/Esensial

Mufradat Hobi

E. Kegiatan Pembelajaran (120 Menit) Pertemuan II

Tahap Pembelajaran	Rincian Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengucap salam dan memulai kegiatan pembelajaran dengan berdoa bersama-sama. ▪ Absensi siswa ▪ Memotivasi siswa ▪ Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari. 	10 Menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menyampaikan materi, siswa menyimak ▪ Siswa membaca/ menghafal <i>mufradat</i> yang dibagikan <p>Menanya</p>	100 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menanyakan lafal kata, frase dan kalimat yang telah disampaikan. ▪ Menanyakan makna kata <p>Mengeksplorasi / Mencoba / Eksperimen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masing–masing siswa menyampaikan informasi tentang kata, frase dan kalimat yang telah didengar dan dihafal. <p>Menalar / Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kelas dibagi beberapa kelompok. ▪ Masing–masing kelompok mencocokkan kosa kata yang diberikan <p>Mengomunikasikan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa bersama guru melakukan konfirmasi terhadap hasil diskusi. 	
	<p>Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran dimulai. b. Peneliti menjelaskan materi pertama tentang <i>Al-Hiwa>yah</i> kepada peserta didik. c. Peneliti mengenalkan lagu yang akan digunakan nantinya untuk mengiringi pembelajaran. d. Peneliti membaca <i>mufradat</i> satu persatu kemudian peserta didik mengikuti, dilakukan secara berulang-ulang. e. Peneliti mengajak peserta didik untuk mempraktikkan lagu yang akan digunakan 	

	<p>kemudian melagukan sesuai materi yang telah diberikan</p> <p>f. Setelah materi selesai peserta didik mulai menghafalkan <i>mufradat</i> dengan menggunakan media lagu yang telah diberikan</p> <p>g. Peneliti mengelompokkan siswa untuk menghafalkan <i>mufradatAr-Hiwa>yah</i>. Jika mereka sudah menghafal maka mereka menyetorkan hafalan kepada peneliti.</p> <p>h. Jika waktu sudah habis, mereka harus diberitahu bahwa waktu sudah habis. Peneliti memanggil 5 orang dalam satu kelompok untuk menyetorkan hafalan, dan mengetes hafalan peserta didik</p> <p>i. Terakhir, peneliti memberikan konfirmasi tentang kebenaran dari hafalan.</p> <p>j. Peneliti memberi arahan kepada peserta didik untuk mempelajari materi berikutnya sebelum dibahas pada pertemuan selanjutnya.</p> <p>k. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran diakhiri.</p>	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa bersama guru melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilakukan. ▪ Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran. ▪ Penilaian 	10 Menit

	<ul style="list-style-type: none">▪ Guru menyampaikan rencana/ topik pembelajaran untuk pertemuan yang akan datang.▪ Sebelum guru menutup dengan do'a dan salam, guru memberi pesan moral.	
--	---	--

F. Metode, Media dan Sumber Belajar

- a. Media : Lagu, LCD
- b. Sumber Belajar : Buku bahasa Arab
- c. Alat/Bahan : Spidol, Lembaran materi

G. Penilaian

$$\text{Hasil} = \frac{\text{Jumlah jawaban yang benar}}{\text{Jumlah soal}} \times 100$$

Parepare, 14 Juni 2024

Penulis



Syamsuriah Minarti
NIM: 2020203888204006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Model Pembelajaran

(Media Lagu)

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 2 Sidrap
Mata Pelajaran / Tema : Bahasa Arab
Kelas/Semester : Eksperimen
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit Pertemuan II

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Mengargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konsep dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

B. Kompetensi Dasar (KD)

1. Menyukuri kesempatan dan mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional dan bahasa pengantar khazanah keislaman yang terwujudkan dalam semangat belajar.
2. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam komunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.
3. Menunjukkan perilaku motivasi internal (intrinsik) untuk pengembangan kemampuan berbahasa.
4. Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.
5. Mendefinisikan bunyi kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : Olahraga baik secara lisan maupun tulisan.

C. Tujuan dan Indikator Pembelajaran

Tujuan Pembelajaran	Indikator Pembelajaran
2. Setelah mengamati, menanya, mencoba, menalar dan mengkomunikasikan tentang tema: Olahraga Siswa dapat memahami, menghafal dan mengetahui makna dari <i>mufradat</i> Olahraga serta dapat mencocokkan <i>mufradat</i> dengan benar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menerjemahkan bentuk-bentuk <i>mufradat</i> dengan baik dan benar, 2. Menjodohkan <i>mufradat</i> dengan baik dan benar

D. Materi Pokok/Esensial

Mufradat Olahraga

E. Kegiatan Pembelajaran (120 Menit) Pertemuan II

Tahap Pembelajaran	Rincian Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengucap salam dan memulai kegiatan pembelajaran dengan berdoa bersama-sama. ▪ Absensi siswa ▪ Memotivasi siswa ▪ Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari. 	10 Menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menyampaikan materi, siswa menyimak ▪ Siswa membaca/ menghafal <i>mufradat</i> yang dibagikan 	100 Menit

	<p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menanyakan lafal kata, frase dan kalimat yang telah disampaikan. ▪ Menanyakan makna kata <p>Mengeksplorasi / Mencoba / Eksperimen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masing–masing siswa menyampaikan informasi tentang kata, frase dan kalimat yang telah didengar dan dihafal. <p>Menalar / Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kelas dibagi beberapa kelompok. ▪ Masing–masing kelompok mencocokkan kosa kata yang diberikan <p>Mengomunikasikan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa bersama guru melakukan konfirmasi terhadap hasil diskusi. 	
	<p>Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran dimulai. b. Peneliti menjelaskan materi pertama tentang <i>mufradatAr-Riya>dhah</i> kepada peserta didik. c. Peneliti mengenalkan lagu yang akan digunakan nantinya untuk mengiringi pembelajaran d. Peneliti membaca <i>mufradat</i> satu persatu kemudian peserta didik mengikuti, dilakukan secara berulang-ulang. 	

	<p>e. Peneliti mengajak peserta didik untuk mempraktikkan lagu yang akan digunakan kemudian melagukan sesuai materi yang telah diberikan.</p> <p>f. Setelah materi selesai peserta didik mulai menghafalkan <i>mufradat</i> dengan menggunakan media lagu yang telah diberikan</p> <p>g. Peneliti mengelompokkan peserta didik untuk menghafalkan <i>mufradat Ar-Riya>dhah</i>. Jika mereka sudah menghafal maka mereka menyetorkan hafalan kepada peneliti.</p> <p>h. Jika waktu sudah habis, mereka harus diberitahu bahwa waktu sudah habis. Peneliti memanggil 5 orang dalam satu kelompok untuk menyetorkan hafalan, dan mengetes hafalan peserta didik</p> <p>i. Terakhir, peneliti memberikan konfirmasi tentang kebenaran dari hafalan.</p> <p>j. Peneliti memberi arahan kepada peserta didik untuk mempelajari materi berikutnya sebelum dibahas pada pertemuan selanjutnya.</p> <p>k. Peneliti memberikan salam kepada peserta didik dan berdo'a bersama sebelum pelajaran diakhiri.</p>	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa bersama guru melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilakukan. 	10 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran. ▪ Penilaian ▪ Guru menyampaikan rencana/ topik pembelajaran untuk pertemuan yang akan datang. ▪ Sebelum guru menutup dengan do'a dan salam, guru memberi pesan moral. 	
--	--	--

F. Metode, Media dan Sumber Belajar

d. Media : Lagu, LCD

e. Sumber Belajar : Buku bahasa Arab

f. Alat/Bahan : Spidol, Lembaran materi

G. Penilaian

$$\text{Hasil} = \frac{\text{Jumlah jawabanyang benar}}{\text{Jumlah soal}} \times 100$$

Parepare, 20 Juni 2024

Penulis



Syamsuriah Minarti
NIM: 2020203888204006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN(RPP)

Metode Konvensional

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 2 Sidrap
Mata Pelajaran / Tema : Bahasa Arab
Kelas/Semester : Kontrol
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit Pertemuan I

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadannya.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konsep dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

B. Kompetensi Dasar (KD)

1. Menyukuri kesempatan dan mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional dan bahasa pengantar khazanah keislaman yang terwujud dalam semangat belajar.
2. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam komunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.
3. Menunjukkan perilaku motivasi internal (intrinsik) untuk pengembangan kemampuan berbahasa.
4. Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.
5. Mendefinisikan bunyi kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : Hobi baik secara lisan maupun tulisan.

C. Tujuan dan Indikator Pembelajaran

Tujuan Pembelajaran	Indikator Pembelajaran
1. Setelah mengamati, menanya, mencoba, menalar dan mengkomunikasikan tentang tema: Hobi Siswa dapat memahami, menghafal dan mengetahui makna dari <i>mufradathobi</i> serta dapat mencocokkan <i>mufradat</i> dengan benar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menerjemahkan bentuk-bentuk <i>mufradat</i> dengan baik dan benar, 2. Menjodohkan <i>mufradat</i> dengan baik dan benar

D. Materi Pokok/Eensial

Hobi

E. Kegiatan Pembelajaran (120 Menit) Pertemuan II

Tahap Pembelajaran	Rincian Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengucap salam dan memulai kegiatan pembelajaran dengan berdoa bersama-sama. ▪ Absensi siswa ▪ Memotivasi siswa ▪ Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari. 	10 Menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menyampaikan materi, siswa menyimak ▪ Siswa membaca/ menghafal kosa kata yang dibagikan <p>Menanya</p>	100 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menanyakan lafal kata, frase dan kalimat yang telah disampaikan. ▪ Menanyakan makna kata <p>Mengeksplorasi / Mencoba / Eksperimen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masing–masing siswa menyampaikan informasi tentang kata, frase dan kalimat yang telah didengar dan dihafal. <p>Menalar / Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menunjuk siswa untuk menjawab pertanyaan secara lisan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jawaban akan dikoreksi langsung oleh guru 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa bersama guru melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilakukan. ▪ Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran. ▪ Penilaian ▪ Guru menyampaikan rencana/ topik pembelajaran untuk pertemuan yang akan datang. ▪ Sebelum guru menutup dengan do'a dan salam, guru memberi pesan moral. 	10 Menit

F. Metode, Media dan Sumber Belajar

- a. Metode : Pembelajaran konvensional
- b. Media : Papan tulis
- c. Sumber Belajar : Buku bahasa Arab
- d. Alat/Bahan : Spidol, Lembaran materi

G. Penilaian

$$\text{Hasil} = \frac{\text{Jumlahjawabanyangbenar}}{\text{Jumlahsoal}} \times 100$$

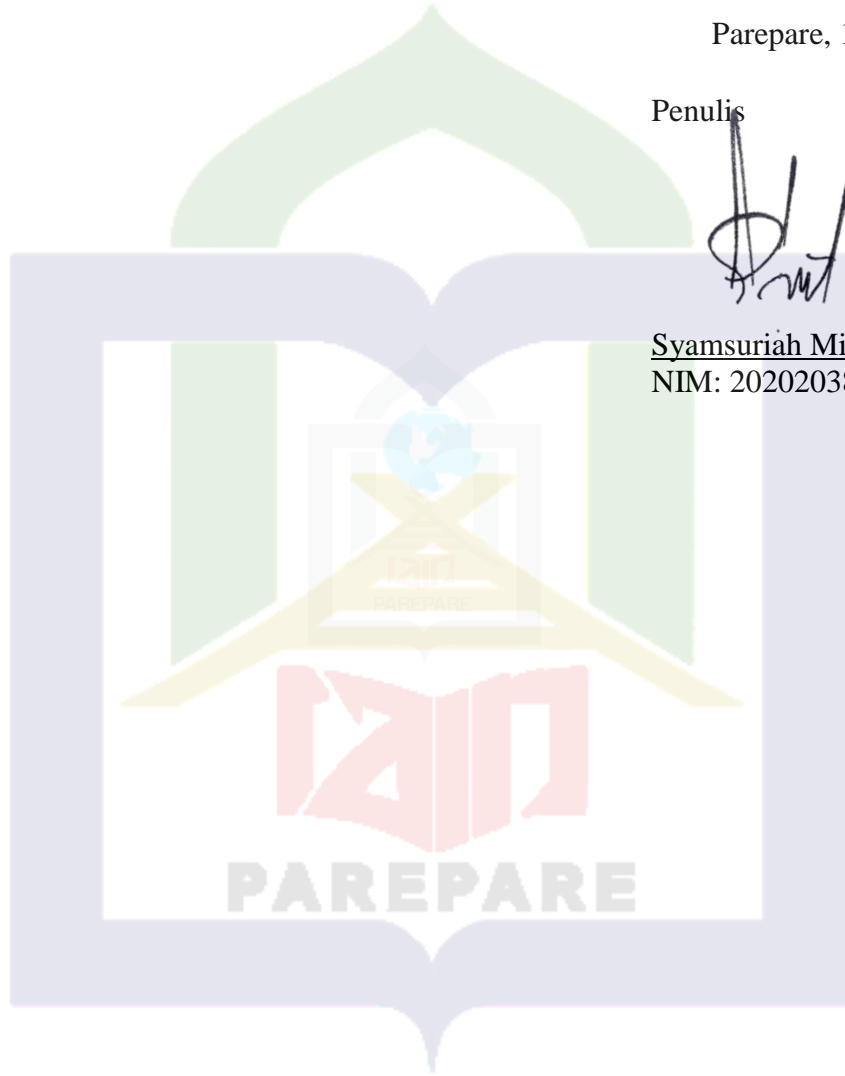
Parepare, 14 Juni 2024

Penulis



Syamsuriah Minarti

NIM: 2020203888204006



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN(RPP)

Metode Konvensional

Satuan Pendidikan : MTs Negeri 2 Sidrap
Mata Pelajaran / Tema : Bahasa Arab
Kelas/Semester : Kontrol
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit Pertemuan II

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Mengargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadannya.
3. Memahami pengetahuan (XIXatingXIX, konsep dan XIXatingXIXicXIX) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

A. Kompetensi Dasar (KD)

1. Menyukuri kesempatan dan mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional dan bahasa pengantar khazanah keislaman yang terwujudkan dalam semangat belajar.
2. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam komunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.
3. Menunjukkan perilaku motivasi internal untuk pengembangan kemampuan berbahasa.
4. Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.
5. Mendefinisikan bunyi kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan tema : Olahraga baik secara lisan maupun tulisan.

B. Tujuan dan Indikator Pembelajaran

Tujuan Pembelajaran	Indikator Pembelajaran
2. Setelah mengamati, menanya, mencoba, menalar dan mengkomunikasikan tentang tema: Olahraga Siswa dapat memahami, menghafal dan mengetahui makna dari <i>mufradat</i> Olahraga serta dapat mencocokkan <i>mufradat</i> dengan benar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menerjemahkan bentuk-bentuk <i>mufradat</i> dengan baik dan benar, 2. Menjodohkan <i>mufradat</i> dengan baik dan benar

C. Materi Pokok/Esensial
Mufradat Olahraga

D. Kegiatan Pembelajaran (120 Menit) Pertemuan II

Tahap Pembelajaran	Rincian Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mengucap salam dan memulai kegiatan pembelajaran dengan berdoa bersama-sama. ▪ Absensi siswa ▪ Memotivasi siswa ▪ Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dipelajari. 	10 Menit
Inti	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guru menyampaikan materi, siswa menyimak ▪ Siswa membaca/ menghafal kosa kata yang dibagikan <p>Menanya</p>	100 Menit

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menanyakan lafal kata, frase dan kalimat yang telah disampaikan. ▪ Menanyakan makna kata <p>Mengeksplorasi / Mencoba / Eksperimen</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masing–masing siswa menyampaikan informasi tentang kata, frase dan kalimat yang telah didengar dan dihafal. <p>Menalar / Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menunjuk siswa untuk menjawab pertanyaan secara lisan <p>Mengomunikasikan</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jawaban akan dikoreksi langsung oleh guru 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siswa bersama guru melakukan refleksi terhadap kegiatan yang sudah dilakukan. ▪ Guru bersama peserta didik menyimpulkan pembelajaran. ▪ Penilaian ▪ Guru menyampaikan rencana/ XXlating pembelajaran untuk pertemuan yang akan XXlating. ▪ Sebelum guru menutup dengan do'a dan salam, guru memberi pesan moral. 	10 Menit

E. Metode, Media dan Sumber Belajar

- e. Metode : Pembelajaran konvensional
- f. Media : Papan tulis
- g. Sumber Belajar : Buku bahasa Arab
- h. Alat/Bahan : Spidol, Lembaran materi

F. Penilaian

$$\text{Hasil} = \frac{\text{Jumlah jawabanyang benar}}{\text{Jumlah soal}} \times 100$$

Parepare, 20 Juni 2024

Penulis



Syamsuriah Minarti

NIM: 2020203888204006



LAMPPIRAN VI

MATERI PERTAMA

MATERI KEDUA

الهواية

الرياضة

Sepak Bola	كُرَّةُ الْقَدَمِ	Sepak Bola	كُرَّةُ الْقَدَمِ
Pengendara Sepeda	رَكِبَ الدَّرَجَتَةِ	Bola Basket	كُرَّةُ السَّلَّةِ
Photografer	النُّصُوَيْرُ	Bulu Tangkis	كُرَّةُ الرِّيْسَةِ
Memasak	الطَّبَّاحُ	Bola Volly	كُرَّةُ الطَّاوِرَةِ
membaca	الْقِرَاءَةُ	Tennis Meja	كُرَّةُ الطَّاوِلَةِ
Melukis	الرَّسْمُ	Lembing	رَمِي الرَّمْحِ
Penangkap ikan	صَيْدُ السَّمَكِ	Balap Mobil	سَبَاقُ السَّيَّارَاتِ
Berenang	السِّبَّاحَةُ	Karate	الكَارَاتِيَّةُ
Menjahit	الْخِيَّاطَةُ	Pengendara Kuda	رُكُوبُ الْخَيْلِ
Bola basket	كُرَّةُ السَّلَّةِ	Balet	الْجُمْبَارُ
Bernyanyi	الغِنَاءُ	Baseball	الْبِسْبُولُ
Olahraga	لرِّيَاضَةُ	Tinju	المَلَاكِمَةُ
		Menyelam	العَوَّصُ

LAMPIRAN KE VII TREATMENT

PERTEMUAN I

الهواية (HOBI)



PERTEMUAN KEDUA

الرياضة (OLAHRAGA)



LAMPIRAN VIII INSTRUMEN PENELITIAN

	<p style="text-align: center;">KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIKINDONESIA INSTITUT AGAMA ISLAMNEGERIPAREPARE FAKULTASTARBIYAH Jl.AmalBakti No.8Soreang 91131Telp.(0421)21307</p> <hr/> <p style="text-align: center;">VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN PENULISAN SKRIPSI</p>
---	---

NAMA MAHASISWA : SYAMSURIAH MINARTI
 NIM : 2020203888204006
 FAKULTAS : TARBIYAH
 PRODI : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
 JUDUL : Efektivitas Media Lagu dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa MTs Negeri 2 Sidrap

A. Pilihan Ganda

Pilihlah Jawaban yang sesuai dengan soal tersebut!

1. Pembalap Mobil dalam bahasa Arab adalah...
 - a. الرَّسْمُ
 - b. سَبَاقُ السَّيَّارَاتِ
 - c. التَّصْوِيرُ
 - d. الطَّبَّاحُ

2. Permainan sepak bola adalah Permainan yang memiliki 11 jumlah pemain. Apa bahasa Arab dari kata yang digaris bawah...
 - a. كُرَّةُ السَّلَّةِ

- b. الفِرَاءَةُ
- c. كُرَّةُ الْقَدَمِ
- d. الرَّسْمُ

3. Bahasa Indonesia dari كُرَّةُ الرَّيْثَةِ adalah...

- a. Karate
- b. Sepak Bola
- c. Bulu Tangkis
- d. Koki

4. Bahasa Arab dari bola basket adalah

- a. كُرَّةُ الطَّائِرَةِ
- b. المَلَاكِمَةُ
- c. كُرَّةُ الطَّاوِلَةِ
- d. الجُمْبَارُ

5. Karate dalam bahasa Arabnya adalah...

- a. الكَارَاتِيَّةُ
- b. الطَّبَّاحُ
- c. الرَّسْمُ
- d. النَّصُوَيْرُ

6. Apa bahasa Arab dari gambar dibawah ini



- a. الْقِرَاءَةُ
- b. رَكِبُ الدَّرَاجَةِ
- c. الْمَلَا كَمَةُ
- d. التَّصَوُّيرُ

7. أَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ إِلَى بَيْتِ صَدِيقِي Apa arti dari bacaan yang digaris bawah

- a. saya mengendarai sepeda
- b. saya suka memasak
- c. saya sedang bermain sepak bola
- d. saya sedang bermain bulu tangkis

8. Bahasa Arab dari pelukis adalah...

- a. الْخَيَّاطَةُ
- b. كُرَةُ السَّلَّةِ
- c. الرَّسْمُ
- d. السِّبَاخَةُ

9. Apa bahasa Arab dari gambar dibawah ini



- a. الْخَيَّاطَةُ
- b. صَيْدُ السَّمَكِ
- c. السِّبَاخَةُ
- d. الْقِرَاءَةُ

10. Manakah yang termasuk bahasa arab dari bermain bola basket

- a. رَمِي الرَّمْحِ
- b. كُرَةُ الرِّيْثَةِ
- c. البَسْبُؤُلُ
- d. المَلَاكِمَةُ

B. Jodohkan Mufradat dibawah ini sesuai dengan artinya!!

Penangkap Ikan	كُرَةُ الْقَدَمِ	1
Basket	الطَّبَاحُ	2
Koki	كُرَةُ السَّلَّةِ	3
Karate	البَسْبُؤُلُ	4
Berenang	الكَارَاتِيَّةُ	5
Baseball	السِّبَاخَةُ	6
Sepak Bola	صَيْدُ السَّمَكِ	7
Menjahit	الْحَبَّاطَةُ	8
Penangkap Ikan	رَمِي الرَّمْحِ	9
Lembing	صَيْدُ السَّمَكِ	10

Parepare, 15 Juli 2024

Mengetahui,

Pembimbing Utama

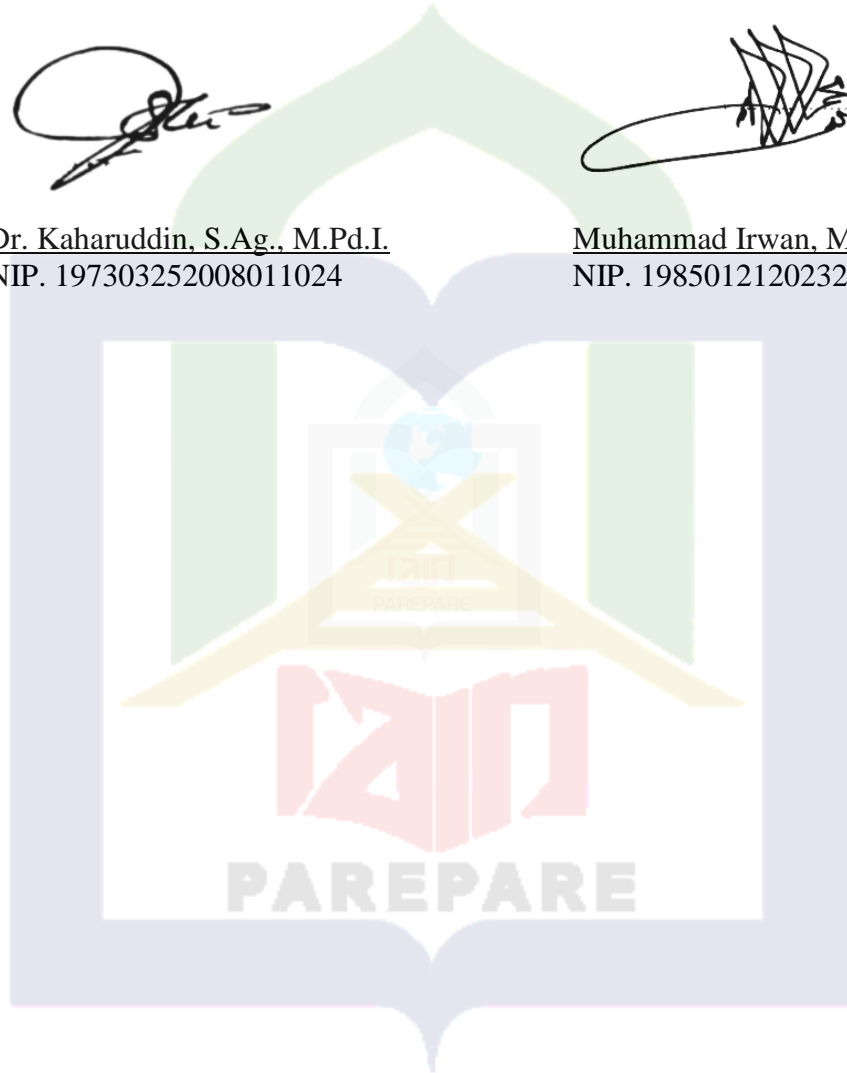
Pembimbing Pendamping



Dr. Kaharuddin, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197303252008011024



Muhammad Irwan, M.Pd. I
NIP. 198501212023211008



Kode	Nomor Soal																				y
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	11
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
3	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	17
4	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	11
5	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	13
6	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	15
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	16
8	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	15
9	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	12
10	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	12
11	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15
12	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	14
13	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	11
14	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	10
15	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	8
16	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	11
17	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	10
18	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8
19	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	17
20	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16
21	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	16
22	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	10
23	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
24	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	9
25	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	9
26	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	13
27	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	11
28	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	18
30	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	15
31	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
32	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	12
33	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	13
34	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	14
35	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	15
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	18
38	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13

39	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15
40	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16
41	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16
42	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16
43	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	9
44	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
45	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	15
46	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	11
47	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	12
48	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	8
49	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	17
50	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	12
51	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	9
52	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8
53	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	12
54	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	11
55	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	8
56	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6
57	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	10
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	12
59	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	10
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
61	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	10
62	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	12
63	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	8
64	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	8
65	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	10	1	1	1	10
66	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
67	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	12
68	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	7
69	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	14

LAMPIRAN IX Nilai Uji Validitas

LAMPIRAN X Uji Validitas

No	R _{hitung}	R _{Tabel}	Keterangan
1	0,311	0,233	Valid
2	0,371	0,233	Valid
3	0,482	0,233	Valid
4	0,364	0,233	Valid
5	0,066	0,233	Tidak Valid
6	0,338	0,233	Valid
7	0,026	0,233	Tidak Valid
8	0,142	0,233	Tidak Valid
9	0,130	0,233	Tidak Valid
10	0,261	0,233	Valid
11	0,234	0,233	Valid
12	0,237	0,233	Valid
13	0,251	0,233	Valid
14	0,377	0,233	Valid
15	0,263	0,233	Valid
16	0,288	0,233	Valid
17	0,263	0,233	Valid
18	0,320	0,233	Valid
19	0,438	0,233	Valid
20	0,226	0,233	Valid

LAMPIRAN XI Uji Reabilitas

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.622	.674	69

LAMPIRAN XII Uji Normalitas dan Homogonitas

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pretest Kontrol	.091	69	.200*	.973	69	.134
Posttest Kontrol	.067	69	.200*	.989	69	.823
Pretest Eksperimen	.084	69	.200*	.981	69	.366
Posttest Eksperimen	.103	69	.068	.973	69	.134

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Test of Homogeneity of Variance

		Levene			
		Statistic	df1	df2	Sig.
Kemampuan Menghafal Mufradat	Based on Mean	3.074	1	136	.082
	Based on Median	2.783	1	136	.098
	Based on Median and with adjusted df	2.783	1	135.759	.098
	Based on trimmed mean	3.097	1	136	.081

LAMPIRAN XIII Uji Hipotesis

Uji Paired Sampel Statistik

Paired Samples Statistics

Pair		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PreEks	56.38	69	20.596	2.479

	PostEks	67.32	69	17.752	2.137
Pair 2	PreKntrl	52.39	69	22.338	2.689
	PostKntrl	62.10	69	15.229	1.833

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	PreEks & PostEks	69	.451	.000
Pair 2	PreKntrl & PostKntrl	69	.824	.000

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	PreEks - PostEks	-10.942	20.243	2.437	-15.805	-6.079	-4.490	68	.000
Pair 2	PreKntrl - PostKntrl	-9.710	13.058	1.572	-12.847	-6.573	-6.177	68	.000

Uji Independent Sampel T Test

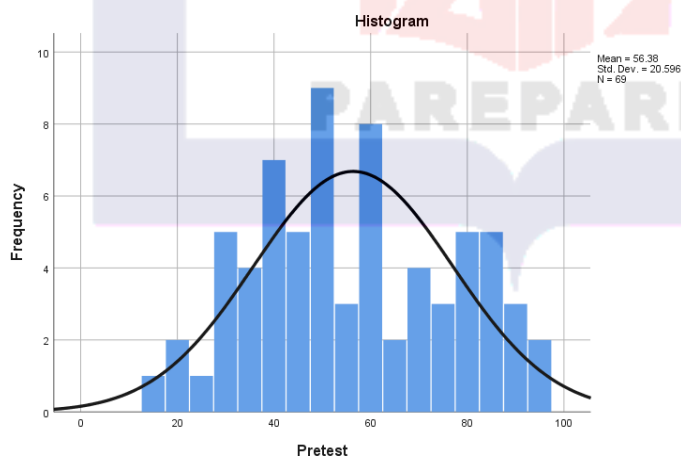
Group Statistics

	Kelas	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Hasil_belajar	post test_kontrol	69	62.10	15.229	1.833
	post test_eksperimen	69	67.32	17.752	2.137

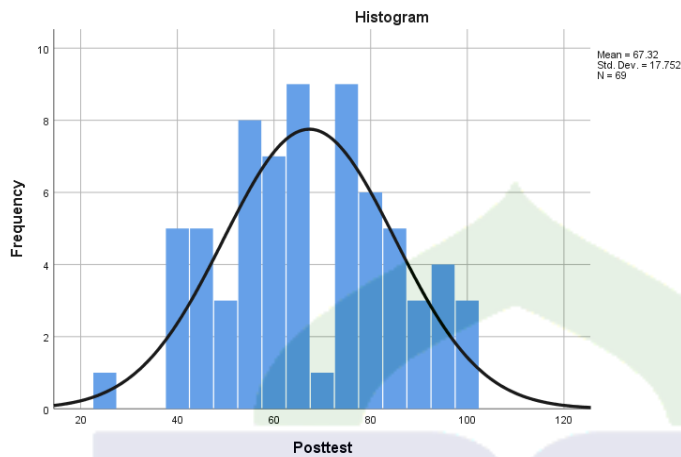
Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil	Equal variances assumed	3.074	.082	-1.853	136	.066	-5.217	2.816	-10.786	.351
	Equal variances not assumed			-1.853	132.924	.066	-5.217	2.816	-10.787	.352

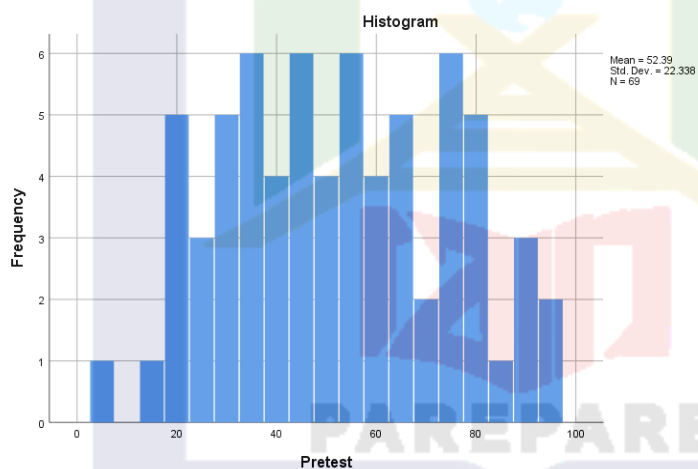
LAMPIRAN XIV Nilai dan Diagram Batang *Pre-test* Kelas Eksperimen



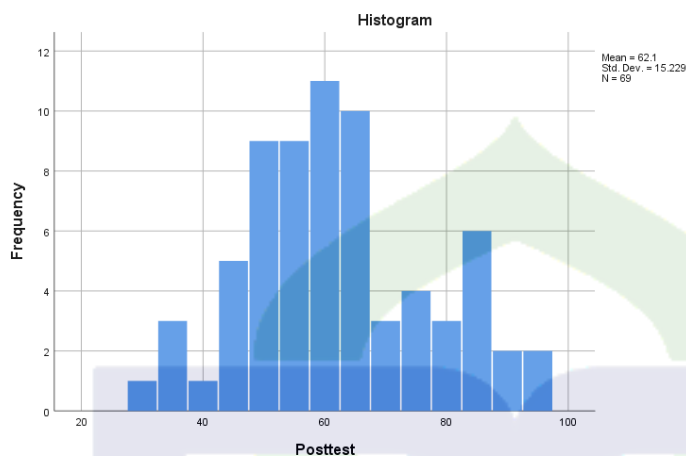
LAMPIRAN XV Nilai dan Diagram Batang *Post-Test* Kelas Eksperimen



LAMPIRAN XVI Nilai dan Diagram Batang *Pre-test* Kelas Kontrol



LAMPIRAN XVII Nilai dan Diagram Batang *Post-Test* Kelas Kontrol



LAMPIRAN XVIII Absensi Kehadiran Peserta Didik

DAFTAR HADIR PENELITIAN SKRIPSI
KELAS VIII (KELAS KONTROL) MTS NEGERI 2 SIDRAP

Daftar hadir peserta didik kelas VIII (kelas Kontrol)

No	Nama	Pertemuan I 14-06-2024	Pertemuan II 20-06-2024
		Jum'at 10.40 – 12.00	Kamis 12.29 - 13.10
1	Alfin Al Asri	√	√
2	Muh. Hasrul	√	√
3	Muh. Ali Sakhi	√	√
4	Aswar Amiruddin	√	√
5	Alfath Sumarto	√	√
6	A.Dian Muh Sahwa	√	√
7	Andi Muh fadel	√	√
8	Muh Raidul akram	√	√
9	M. Yusuf	√	A
10	Muhammad Rafli	√	S
11	Muh. Awwal Ramadhan	√	√
12	Muh. Reski	√	S
13	Al Faiz Putra	√	√

14	Muhammad Erwin	√	A
15	Resky Saputra	√	A
16	Nurul Wahdaniya	√	√
17	Asriana Ramadhani	√	√
18	Jihan Nanda	√	√
19	Indah Citra Kirana	√	√
20	Fitriani Sultan	√	S
21	Fatirah Aulia	√	√
22	Dyah eka Pratiwi	√	A
23	Nurul Hikma	√	√
24	Amelia Lestari	√	√
25	Putri Umayyah	√	√
26	Elsa Widyaningsityas	√	√
27	Radivah Muthi'ah	√	S
28	Nurati Ayya Rahma	√	√
29	Rusfikah Rusli	√	√
30	Andi Alya	√	I
31	Luthfiyyah Abidah Balqis	√	√
32	Aizah Nur Nafiah	√	√
33	Anisa Ahnatul Nahda	√	√
34	Qurratu A'yung	√	√
35	Almira Dwi Mahdiya	√	A
36	Ayyatul Husna	√	√
37	Fitiani Sultan	√	√
38	Dilla Permata Sari	√	√
39	Nurul Khafidzah	√	√
40	Nurul Magfira Asri	√	√
41	Nazhira	√	√
42	Amirah Salsabila	√	√
43	Muliasari	√	S
44	Nurhayati	√	I
45	Raudathul Fitria	√	√
46	Selvi Rahayu	√	√
47	Nur Hikma Anhar	√	√
48	Nur Wana	√	√

49	Nabila Salsabila	√	√
50	Nur Fadillah	√	√
51	Aulia Nur Ramadhani	√	√
52	Andi Melati Putri	√	√
53	Andi Alya Azizah Syahdam	√	S
54	Irfa Huriyah Eini	√	√
55	Nur Anizah Zayla	√	I
56	Nur Salsabila	√	√
57	Az Zahra	√	√
58	Andi Melati Putri	√	√
59	Azizah Nur Nafiah	√	√
60	Nurhazizah	√	√
61	Pradila	√	√
62	Rukayanti	√	√
63	Saskia Adiameka	√	√
64	Shofiah Aqilah	√	A
65	Selvi Rahayu	√	√
66	Suci anggriani S.	√	√
67	Yulianti Nadien	√	√
68	Yus Iranna Marsa	√	√
69	Zahra Aulia	√	√

LAMPIRAN XIX Absensi Kehadiran Peserta Didik

DAFTAR HADIR PENELITIAN SKRIPSI KELAS VIII (KELAS EKSPERIMEN) MTS NEGERI 2 SIDRAP

Daftar hadir peserta didik kelas VIII (kelas Eksperimen)

No	Nama Peserta Didik	Pertemuan I 14-06-2024	Pertemuan II 20-06-2024
		Kamis	Jum'at
1	Abd Atief	A	√
2	Ahmad Dzaky Al Furqan	√	√
3	Alfin Ardiansyah	√	√

4	Arkan Ataya Salman	√	√
5	Fahmi Hidayah	√	√
6	Fery Renaldi	√	√
7	Muhammad Iqbal	A	√
8	Rizky Aditya Pratama	√	A
9	Zuhad Aji Zamani	√	√
10	Rizal Abadi	√	√
11	Muhammad Zaky Ariyanto	√	√
12	Muh. Habibi Ramadhan Nasrum	√	√
13	Muh. Syarif Usman	A	√
14	Muh. Ilham	√	√
15	Miswar	√	√
16	Arjumadil Akmal	√	√
17	Ansaryadi	√	√
18	Andi Lancong	√	√
19	Muh. Agung Al Fauzan	√	√
20	Muh. Awal Ramadhan	√	√
21	Muh. Fadil S	A	√
22	Muh. Naufal Al-Faridzi	√	√
23	Muha. Nur Adityansyah	√	√
24	Muhammad Ihsan	√	√
25	Ahmad Baihaqy	√	√
26	Abdul Rahim	√	√
27	Muhammad Reza	√	√
28	Aisyah Asyfa Putri Subhan	√	√
29	Auliya Ramadhani	√	√
30	Raihana Hagusaiyadah	√	√

31	Aulia Dahtul Ummah	√	√
32	Nur Faizah Salsabil	√	√
33	Alfina ramadhani. S	√	√
34	Anita Amhera Azra	√	√
35	Azizah Azking	√	√
36	Fadillah Putri	√	√
37	Kanajwa Salsabila Bahri	√	√
38	Fera Yunita	√	√
39	Irma Sari	√	√
40	Maharah Danawiyah	√	√
41	Musfirah	√	√
42	Nisaul kayla	√	√
43	melati aprilia Ningrum	√	√
44	Mutiara Cinta	I	√
45	Nhiken Anjhany	√	√
46	Nurhalizah	√	√
47	Nurul Aisyah Putri	√	√
48	Uswatun Rafiqah Tahir	√	√
49	Salfiah	√	√
50	Hafida	√	√
51	Dzakiyah Hazirah	√	√
52	Andi Sadina Dwi Tasanee. S	√	√
53	Alda Sukardin	√	√
54	Afifah Nurul Izzati. F	√	√
55	Nur Ambreni	√	√
56	Mur Aulya Putri	√	√
57	Nazhifa	√	√

58	Nurul Safitri Harmonika	√	√
59	Rizka Aliyah	√	√
60	Nur Fhaiza	A	√
61	Nur Indah	√	√
62	Nurul Hafidzah Salsabila	S	√
63	Zaskia Az Zahra	√	√
64	Novi	S	√
65	Nur Rahma Tulwaqiah. AS	√	√
66	Sherli Enjelina	√	√
67	Suchi Ramadhani	√	√
68	Marina Ahmad	√	√
69	Dini Harifa	S	√



LAMPIRAN XX DOKUMENTASI

Penentuan Sampel



Kelas Kontrol



Kelas Kontrol



Kelas Eksperimen



BIODATA PENULIS



Syamsuriah Minarti lahir di Pangkajene Sidrap pada tanggal 03 Mei 2002. Alamat, jl. Masjid Nurul Iman Lakessi, Kec. Maritenggae, Kab. Sidenreng Rappang. Anak Kedua dari dua bersaudara. Ayah bernama Syamsuddin Mamma dan Ibu bernama Mulyana Madong (Almh). Adapun riwayat hidup pendidikan penulis yaitu pada tahun 2006 mulai mengikuti pembelajaran di TK Pembina, selanjutnya di tahun 2008 melanjutkan pendidikan sekolah dasar di SDN 12 Pangsud selama 6 tahun. Kemudian pada tahun 2014 melanjutkan pendidikan di MTs Negeri 2 Sidrap. Selanjutnya pada tahun 2017 melanjutkan pendidikan di MAS Pp. Al-Urwatul Wutsqaa Benteng Sidrap dan selesai pada tahun 2020 dan melanjutkan pendidikan di Perguruan

Tinggi Negeri tepatnya di Institut Agama Islam Negeri Parepare dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah. . Penulis juga bergabung pada organisasi yaitu LDM AL-MADANI, PMII Parepare, Fatayat NU Parepare dan menjadi salah satu Pembina Istana Tahfidzul Qur'an Binaan Fatayat NU Kota Parepare hingga saat ini 2024. Penulis menyelesaikan studinya di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Parepare pada tahun 2024.

Penulis mengajukan skripsi sebagai tugas akhir yakni, “Efektifitas Media Lagu Dalam Meningkatkan Kemampuan Menghafal *Mufradat* Siswa Kelas VIII MTs Negeri 2 Sidrap”.