

Skripsi

**ANALISIS HUKUM ISLAM TENTANG FENOMENA FOTO
PREWEDDING STUDI DI STUDIO FOTO KOTA PAREPARE**



Oleh

**SILVANA HERMAN
NIM. 15.2100.028**

**PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM
FAKULTAS SYARIAH DAN ILMU HUKUM ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
PAREPARE**

2020

ANALISIS HUKUM ISLAM TENTANG FENOMENA FOTO PREWEDDING STUDI DI STUDIO FOTO KOTA PAREPARE



Oleh

**SILVANA HERMAN
NIM. 15.2100.028**

Skripsi sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Hukum (S.H)
pada Program Studi Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum
Islam

Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Parepare

**PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM
FAKULTAS SYARIAH DAN ILMU HUKUM ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
PAREPARE**

ANALISIS HUKUM ISLAM TENTANG FENOMENA FOTO PREWEDDING STUDI DI STUDIO FOTO KOTA PAREPARE

Skripsi

**Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Hukum**

**Program Studi
Hukum Keluarga Islam**

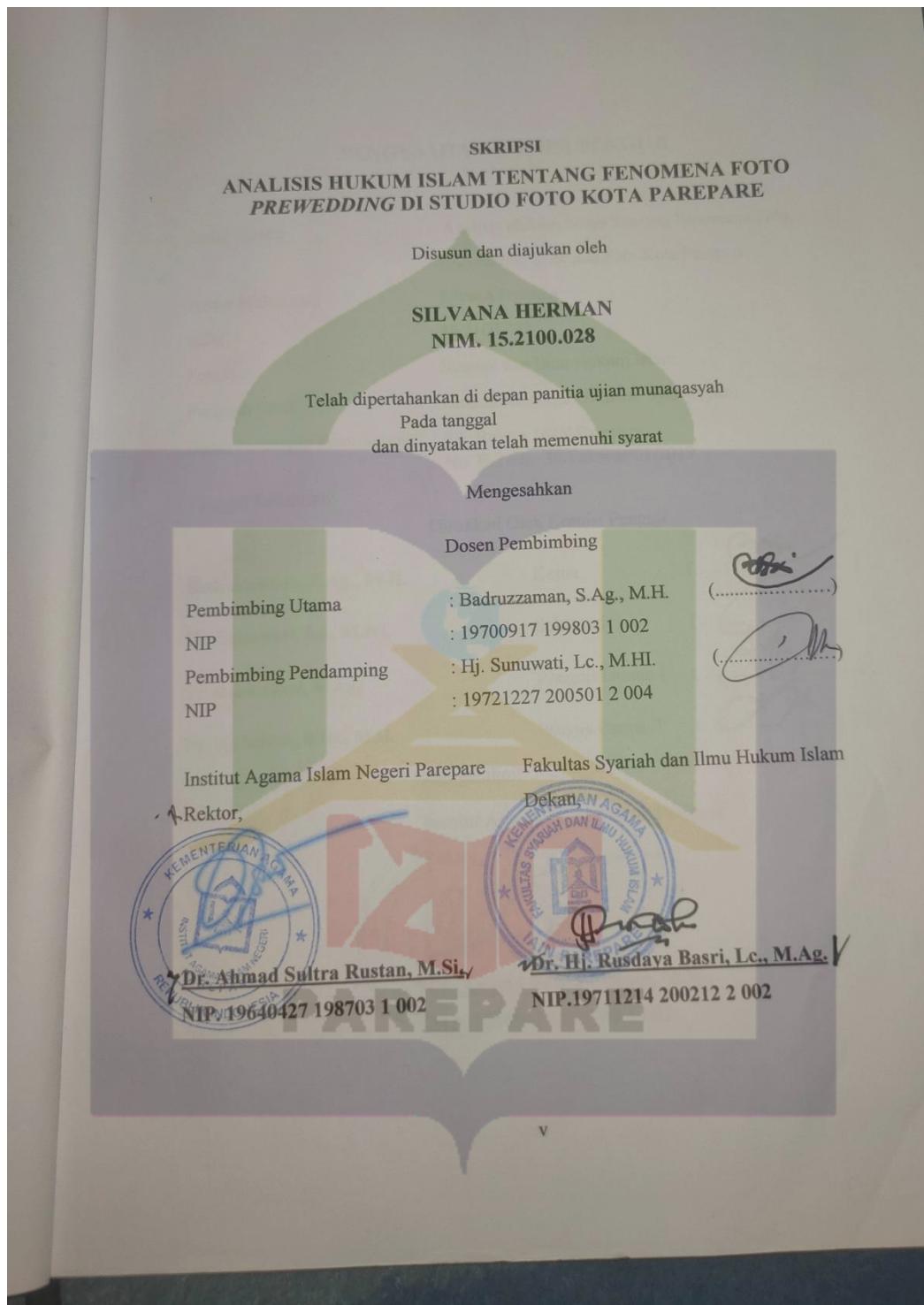
Disusun dan diajukan Oleh:

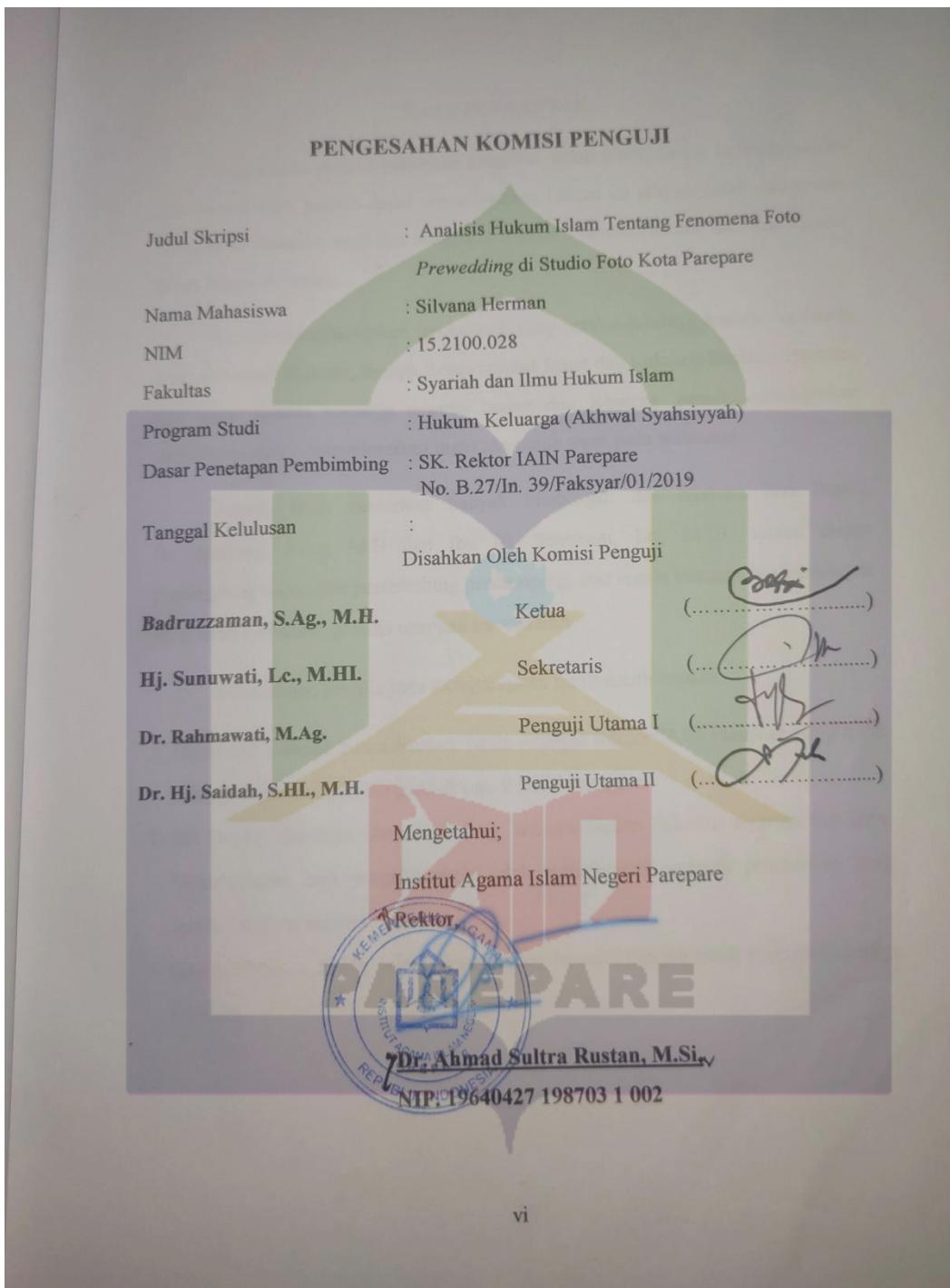
**SILVANA HERMAN
NIM. 15.2100.028**

Kepada

**PROGRAM STUDI HUKUM KELUARGA ISLAM
FAKULTAS SYARIAH DAN ILMU HUKUM ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
PAREPARE**

2020





KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat hidayah, taufik dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tulisan ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar “Sarjana Hukum” Institusi Agama Islam Negeri Parepare.

Penulis menghantarkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda Kamal Herman Nohong, Ibunda Ernawati daud Ismet dan Kakanda Bachtiar Herman, S.E, serta seluruh keluarga tercinta berkat doa tulusnya, penulis mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akademik tepat pada waktunya.

Penulis telah menerima banyak bimbingan dan bantuan dari Bapak Badruzzaman, S.Ag, M.H dan Ibu Hj. Sunuwati, Lc., M.HI. selaku dosen pembimbing utama dan pembimbing pendamping, atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan, penulis ucapan terimakasih.

Selanjutnya, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Sultra Rustan, M.Si. sebagai Rektor IAIN Parepare yang telah bekerja keras mengelolah pendidikan di IAIN Parepare.
2. Ibu Dr. Hj. Rusdaya BasriLc.,M.Ag. sebagai Dekan Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum Islam atas pengabdiannya telah menciptakan suasana pendidikan yang positif bagi mahasiswa.
3. Bapak Wahidin, M.HI. selaku Penanggung Jawab Program Studi Hukum Keluarga Islam.
4. Bapak Ibu dosen berseta admin/staff Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum Islam IAIN Parepare yang telah meluangkan waktu mereka dalam mendidik penulis selama kuliah di IAIN Parepare.

5. Terkhusus kepada Ibu Dr. Rahmawati, M.Ag. selaku Dosen Penasehat Akademik atas arahan dan bimbingan kepada penulis selama kuliah di IAIN Parepare, Bapak Badruzzaman, S.Ag, M.H. selaku dosen pembimbing utama dan Ibu Hj. Sunuwati, Lc., M.HI. selaku pembimbing pendamping atas segala bantuan dan bimbingan ilmu, motivasi, nasehat dan arahan yang telah diberikan selama mengerjakan skripsi ini yang tentunya sangat berharga danbermanfaat.
6. Kedua Orang tuaku dan seluruh keluargaku yang tersayang dan tercinta yang telah memberikan do'a, bimbingan, kasih saying serta dukungan baik berupa moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di IAIN Parepare.
7. Para keluarga besar Mamet Enya Studio, Djepret Studio, dan Visual Studio Parepare yang telah memberikan informasi dan data yang dibutuhkan penulis dalam penelitian.
8. Kerabat, teman-teman dan sahabat-sahabat, Yuni Pratiwi Tahir, Rahmatiah Syamsuddin, Andi Hadijah binti Begawang, Eky Eljum Sumarkina, S. Pd, St. Nurkhaerati, S. Pd, Abd. Wahab, Wahyuni Ali Hasan, Husbawati, AsnadiaAsri, Zakia Hasan, HardiyantiSyarifuddin, FitrianiKabir, Cahyanti, Samsam, Haslinda Ali, Megawati, Azlina, danArliana Hamid yang selalu memberi semangat.
9. Keluarga besar UKM PERKEMI Dojo IAIN Parepare, senpai-senpai, seangkatan dan kohai-kohai yang telah memberikan motivasi dan dorongan sehingga penulis lebih bersemangat dalam menyelesaikan studi di IAIN Parepare.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

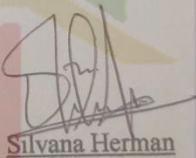
Mahasiswa yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Silvana Herman
NIM : 15.2100.028
Tempat/Tgl. Lahir : Gorontalo/25 Juni 1997
Program Studi : Hukum Keluarga Islam
Fakultas : Syariah dan Ilmu Hukum Islam
Judul Skripsi : Analisis Hukum Islam Tentang Fenomena Foto *Prewedding*
Studi di Studio Foto Kota Parepare.

Menyatakan dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran bahwa skripsi ini benar merupakan hasil karya saya sendiri. Apabila kemudian hari terbukti bahwa duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain sebagian atau seluruhnya, maka skripsi dan gelar yang diperoleh kerennya batal demi hukum.

Parepare, 1 Maret 2020

Penulis



Silvana Herman

NIM: 15.2100.028

ABSTRAK

Silvana Herman, NIM 15.2100.028. Analis Hukum Islam Tentang Fenomena Foto Prewedding Studi di Kota Parepare. Jurusan Hukum Keluarga Islam, Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum Islam, Institut Agama Islam Negeri Parepare, 1441/2020. Dibimbing oleh Badruzzaman selaku pembimbing utama dan Hj. Sunuwati selaku pembimbing pendamping.

Penelitian ini membahas tentang bagaimana proses pelaksanaan pemotretan foto prewedding di Kota Parepare, dan bagaimana analisis hukum Islam terhadap pemotretan prewedding yang dilakukan sebelum akad oleh fotografer yang ada di Kota Parepare.

Jenis penelitian yang digunakan dan skripsi ini adalah jenis penelitian lapangan dengan pendekatan *fenomenologi* kualitatif. Sumber data primer berasal dari hasil wawancara penulis dengan beberapa fotografer di studio foto yang ada di Kota Parepare. Sumber data sekunder berasal dari buku-buku rujukan dan website yang adakaitannya dengan masalah-masalah yang ada pada skripsi ini. Dan teknik penulisannya berdasarkan buku pedoman penelitian karya ilmiah (makalah dan skripsi) IAIN Parepare.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pemotretan prewedding di Kota Parepare ada yang tergolong haram dikarenakan mengandung unsur ikhtilat, khalwat dan kasyful aurat dan ada yang dibolehkan karena tidak menyalahi syariat Islam.

Kata Kunci: Foto Prewedding, Ikhtilat, Khalwat, dan Kasyful Aurat.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGAJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Kegunaan Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	5
2.2 Tinjauan Teoritis	7
2.2.1 <i>Maqasid Tahsinyyah</i>	7
2.2.2 Etika Pergaulan Laki-Laki dan Perempuan dalam Islam.....	10
2.2.3 Foto <i>Prewedding</i> dan Sejarahnya	18
2.3 Tinjauan Konseptual	20
2.5 Badan Kerangka Pikir	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	25
3.3 Fokus Penelitian	31

3.4 Jenis dan Sumber Data yang Digunakan.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Pelaksanaan Foto <i>Prewedding</i> di Studi Foto Kota Parepare	35
4.1.1 Pelaksanaan Foto <i>Prewedding</i> di SugarBlu Photography	38
4.1.2 Pelaksanaan Foto <i>Prewedding</i> di Mamet Enya Photography ...	39
4.1.3 Pelaksanaan Foto <i>Prewedding</i> di Djepret Digital Art Photography.....	46
4.2 Analisis Hukum Islam Tentang Fenomena Foto <i>Prewedding</i>	47
4.2.1 Pemotretan <i>Prewedding</i> di SugarBlu Photography dan Analisis Hukum Islamnya	48
4.2.2 Pemotretan <i>Prewedding</i> di Mamet Enya Photography dan Analisis Hukum Islamnya	53
4.2.3 Pemotretan <i>Prewedding</i> di Djepret Digital Art Photography dan Analisis Hukum Islamnya.....	62
BAB V PENUTUP.....	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Pikir	24
Gambar 2. Konsep Tradisional di Mamet Enya Photography	42
Gambar 3. Konsep Tradisional di SugarBlu Photography.....	43
Gambar 4. Konsep Tradisional di Djepret Digital Art Photography	43
Gambar 5. Konsep Glamor di Mamet Enya Photography	44
Gambar 6. Konsep Glamor di SugarBlu Photography.....	44
Gambar 7. Konsep Glamor di Djepret Digital Art Photography	45
Gambar 8. Konsep Kasual di Mamet Enya Photography	45
Gambar 9. Konsep Kasual di SugarBlu Photography.....	46
Gambar 10. Konsep Kasual di Djepret Digital Art Photography.....	46
Gambar 11. Foto <i>Prewedding</i> di SugarBlu Photography	49
Gambar 12. Foto <i>Prewedding</i> di Photography.....	54
Gambar 13. Foto <i>Prewedding</i> di Mamet Enya Photography	58
Gambar 14. Foto <i>Prewedding</i> di Djepret Digital Art Photography	63