

**SKRIPSI**

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM  
FILM *BAJRANGI BHAJJAAN*  
KARYA KABIR KHAN**



**OLEH**

**JUMI ARNI BAHARSYAM  
NIM. 17.1100.129**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
PAREPARE**

**2021**

**NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM  
FILM *BAJRANGI BHAIJAAN*  
KARYA KABIR KHAN**



**OLEH**

**JUMI ARNI BAHARSYAM  
NIM: 17.1100.129**

Skripsi Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan(S.Pd)  
Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah  
Institut Agama Islam Negeri Parepare

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI  
PAREPARE**

**2021**

### PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING

Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter dalam Film *Bajrang Bhayaan* Karya Kabir Khan  
Nama Mahasiswa : Jumi Arni Baharsyam  
Nomor Induk Mahasiswa : 17.1100.129  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah  
Dasar Penetapan Pembimbing : Surat Penetapan Pembimbing Skripsi  
Fakultas Tarbiyah  
Nomor 1521 Tahun 2020

Disetujui Oleh:

Pembimbing Utama : Drs. Amiruddin Mustam, M.Pd. (.....)  
NIP : 196203081992031001  
Pembimbing Pendamping : Dr. H. Mukhtar Mas'ud, M.A. (.....)  
NIP : 196906282006041011

Mengetahui:

Dekan,  
Fakultas Tarbiyah



Dr. H. Saepudin, S.Ag., M.Pd  
NIP. 19721216 199903 1 001

**PENGESAHAN KOMISI PENGUJI**

Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter dalam Film *Rajrang*  
*Bhayaan* Karya Kabir Khan

Nama Mahasiswa : Jumi Arni Baharsyam

Nomor Induk Mahasiswa : 17.1100.129

Fakultas : Tarbiyah

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Dasar Penetapan Pembimbing : Surat Penetapan Pembimbing Skripsi  
 Fakultas Tarbiyah  
 Nomor 1521 Tahun 2020

Tanggal Kelulusan : Rabu, 16 Juni 2021

Disahkan oleh Komisi Penguji

|                             |              |         |
|-----------------------------|--------------|---------|
| Drs. Amiruddin Mustam, M.Pd | (Ketua)      | (.....) |
| Dr. H. Mukhtar Mas'ud, M.A  | (Sekretaris) | (.....) |
| Dr. Muh. Dahlan Thalib, M.A | (Anggota)    | (.....) |
| Ali Rahman, S.Ag., M.Pd     | (Anggota)    | (.....) |

Mengetahui:

Dekan,  
 Fakultas Tarbiyah

  
 Dr. H. Saepudin, S.Ag., M.Pd  
 NIP.19721216 199903 1 001

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah swt. berkat hidayah, taufik dan maunah-Nya, penulis dapat menyelesaikan tulisan ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Tarbiyah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Parepare.

Penulis menghaturkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ibunda dan Ayahanda tercinta karena dengan pembinaan dan berkah doa tulusnya, penulis mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akademik tepat pada waktunya.

Penulis telah menerima banyak bimbingan dan bantuan dari Bapak Drs. Amiruddin Mustam, M.Pd. dan Bapak Dr. H. Mukhtar Mas'ud, M.A. selaku Pembimbing I dan Pembimbing II, atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan, penulis ucapkan terima kasih.

Selanjutnya, penulis juga menyampaikan terima kasih kepada:

1. BapakDr. Ahmad Sultra Rustan, M.Si. sebagai Rektor IAIN Parepare yang telah bekerja keras mengelola pendidikan di IAIN Parepare
2. Bapak Dr. H. Saepudin, S.Ag., M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Tarbiyah atas pengabdianya dalam menciptakan suasana pendidikan yang positif bagi mahasiswa.
3. Bapak Rustan Efendy, S.Pd.I., M.Pd.I. sebagai ketua program studi Pendidikan Agama Islam.
4. Bapak Dr. Muh. Dahlan Thalib, M.A dan Bapak Ali Rahman, S.Ag., M.Pd.selaku dewan penguji yang telah memberi saran dan arahan terkait skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Agama Islam yang telah meluangkan waktu mereka dalam mendidik penulis selama studi di IAIN Parepare.

6. Bapak dan Ibu Dosen yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengajari dan membagi ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan di IAIN Parepare.
7. Kakak dan Ipar tercinta Suryadi Barsyam, Haeruddin Barsyam, Fitriyani Barsyam, A. Tri Suci, Fitriyanti Akbar, dan Fahrur Angriawan yang senantiasa membantu dan memberi semangat walau sering penulis repotkan.
8. Pihak-pihak yang terlibat dalam pembuatan film *Bajrang! Bhayaan* karena telah menciptakan film yang berkualitas dan menginspirasi penulis.
9. Teman terbaik penulis Hardiyanti Rukmini dan teman seperjuangan PAI angkatan 2017. Khususnya Rusba Awalia, A. Widya Ningrum, Nurlina Ika Putri, Evi Magfiroh, Nur Atika, Nurul Wahdaniyah, Siti Amalia Abdul Salam, Satriani Sarianto, Muzayyanah, Andi Nur Aliyah Hasan, dan Nur Asik yang senantiasa membantu dan memberi kesan baik dalam dunia pertemanan penulis.

Penulis tak lupa pula mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, baik moril maupun material hingga tulisan ini dapat diselesaikan. Semoga Allah swt berkenan menilai segala kebajikan sebagai amal jariyah dan memberikan rahmat dan pahala-Nya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan ini. Kritik dan saran demi perbaikan penelitian ini sangat diharapkan dan akan diterima sebagai bagian untuk perbaikan kedepannya sehingga menjadi penelitian yang lebih baik. Pada akhirnya peneliti berharap semoga hasil penelitian ini kiranya dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Akhirnya penulis menyampaikan kiranya pembaca berkenan memberikan saran konstruktif demi kesempurnaan skripsi ini.

Parepare, 13 Maret 2021  
13 Sya'ban 1442 H

Penulis,



Jumi Arni Baharsyam  
NIM. 17.1100.129

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Mahasiswa yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Jumi Arni Baharsyam

NIM : 17.1100.129

Tempat/Tgl Lahir : Tabali-Blt, 17 September 1999

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

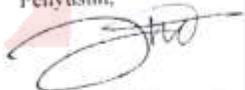
Fakultas : Tarbiyah

Judul Skripsi : Nilai Pendidikan Karakter dalam Film *Baywangi Bhatjani*  
Karya Kabir Khan

Menyatakan dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain, sebagian atau seluruhnya, maka skripsi ini dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Parepare, 27 Maret 2021

Penyusun,



Jumi Arni Baharsyam  
NIM: 17.1100.129

## ABSTRAK

Jumi Arni Baharsyam, *Nilai Pendidikan Karakter dalam Film Bajrangi Bhaijaan Karya Kabir Khan* (Dibimbing oleh Bapak Amiruddin Mustam dan Bapak H. Mukhtar Mas'ud).

Manusia merupakan makhluk ciptaan Allah swt yang paling sempurna karena manusia memiliki karakter yang dapat membedakan dirinya dengan binatang. Membangun karakter bukanlah hal yang mudah. Namun, sangat penting menumbuhkan karakter yang baik bagi generasi muda. Dalam penanaman nilai-nilai karakter pada individu, kita bisa memanfaatkan kecanggihan teknologi yang ada. Salah satunya adalah penggunaan media film. Selain sebagai hiburan, film juga diproduksi untuk menyampaikan pesan-pesan, baik tersirat maupun tersurat. Sehingga film yang menjadi objek penelitian ini adalah film *Bajrangi Bhaijaan*. Dalam penelitian ini, penulis akan menggali mengenai bagaimana nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film *Bajrangi Bhaijaan*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dimana penulis menjadikan bahan film yang menjadi sumber dari penelitian ini. Penelitian yang dilakukan penulis terkait nilai pendidikan karakter dalam film *Bajrangi Bhaijaan* dengan mengumpulkan data-data melalui teknik dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teknik analisis semiotik dengan menggunakan teori Ronald Barthes.

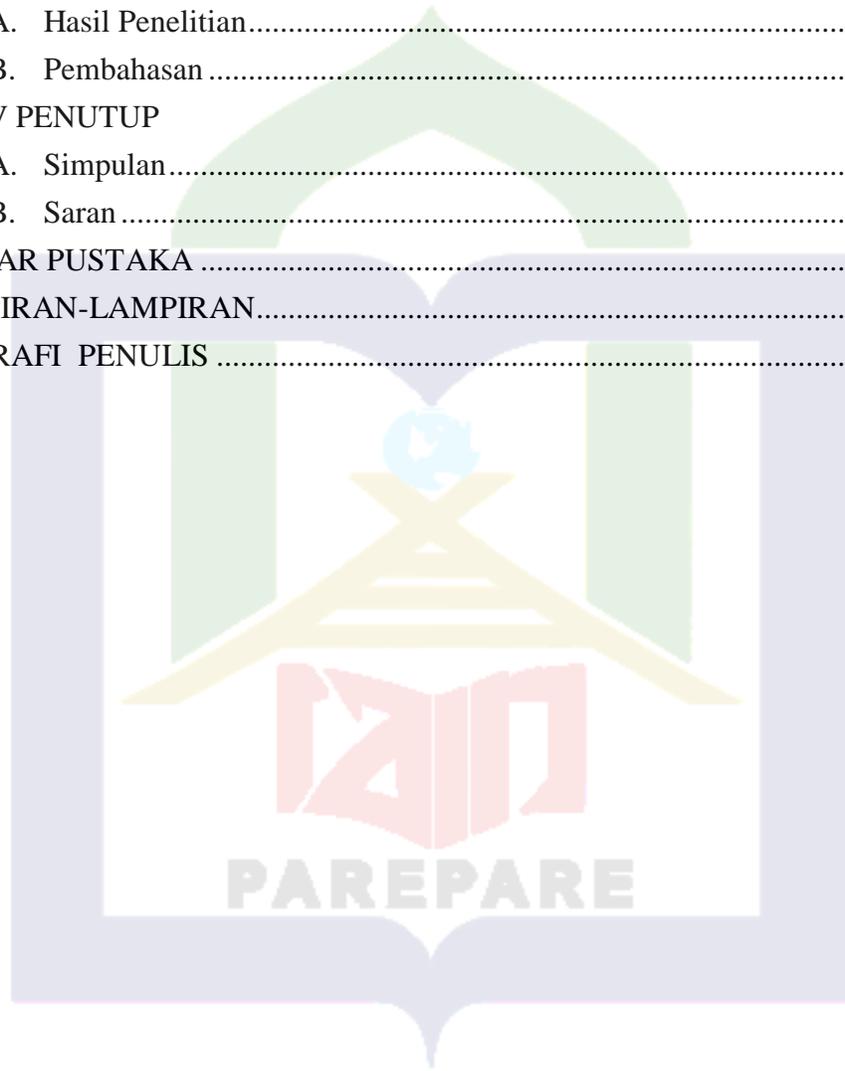
Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa terdapat 9 nilai pendidikan karakter dalam film *Bajrangi Bhaijaan*, yaitu nilai religius, jujur, toleransi, kerja keras, cinta tanah air, bersahabat/komunikatif, cinta damai, peduli sosial, dan tanggung jawab. Selain itu, terdapat 3 prinsip pembentukan karakter dalam film *Bajrangi Bhaijaan* yaitu prinsip keteladanan, prinsip pembiasaan, dan prinsip kesadaran.

Kata Kunci: Pendidikan Karakter, Film *Bajrangi Bhaijaan*

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL.....                         | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING..... | ii      |
| HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PENGUJI.....    | iii     |
| KATA PENGANTAR.....                        | iv      |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....           | vi      |
| ABSTRAK.....                               | vii     |
| DAFTAR ISI.....                            | viii    |
| DAFTAR TABEL.....                          | x       |
| DAFTAR GAMBAR.....                         | xi      |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                       | xii     |
| TRANSLITERASI DAN SINGKATAN.....           | xiii    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                   |         |
| A. Latar Belakang.....                     | 1       |
| B. Rumusan Masalah.....                    | 5       |
| C. Tujuan Penelitian.....                  | 5       |
| D. Kegunaan Penelitian.....                | 6       |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>             |         |
| A. Tinjauan Penelitian Relevan.....        | 7       |
| B. Tinjauan Teori.....                     | 9       |
| 1. Nilai.....                              | 9       |
| 2. Karakter.....                           | 12      |
| 3. Film.....                               | 22      |
| 4. Teori Ronald Barthes.....               | 27      |
| C. Kerangka Konseptual.....                | 29      |
| D. Kerangka Pikir.....                     | 30      |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>           |         |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....    | 32      |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....        | 32      |
| C. Fokus Penelitian.....                   | 32      |

|  |            |
|--|------------|
| D. Jenis dan Sumber Data .....                 | 33         |
| E. Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data..... | 34         |
| F. Uji Keabsahan Data.....                     | 34         |
| G. Teknik Analisis Data .....                  | 35         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>  |            |
| A. Hasil Penelitian.....                       | 37         |
| B. Pembahasan .....                            | 65         |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                           |            |
| A. Simpulan.....                               | 76         |
| B. Saran .....                                 | 78         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                    | <b>I</b>   |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>                  | <b>V</b>   |
| <b>BIOGRAFI PENULIS .....</b>                  | <b>VII</b> |



## DAFTAR TABEL

| NO  | Judul Tabel                     | Halaman |
|-----|---------------------------------|---------|
| 2.1 | Perbandingan Penelitian Relevan | 8       |



## DAFTAR GAMBAR

| NO | Judul Gambar  | Halaman |
|----|---|---------|
| 1  | Pawan Mengajak Munni untuk Berdoa   | 49      |
| 2  | Rasika Memberi Nasihat kepada Pawan                                       | 50      |
| 3  | Pawan Bercerita tentang Masa Lalunya                                      | 51      |
| 4  | Pawan Menjelaskan Cara Dia Memasuki Perbatasan Kepada Tentara             | 53      |
| 5  | Pawan Menceritakan Pengalamannya kepada Penumpang Bus                     | 55      |
| 6  | Perwira Polisi Berusaha Membebaskan Pawan                                 | 56      |
| 7  | Pawan Menawari Munni Minuman  | 57      |
| 8  | Pawan Teringat Janjinya pada Bajrangbali untuk Mengantar Munni Pulang     | 58      |
| 9  | Masyarakat Pakistan dan India Mengantar dan Menyambut Pawan di Perbatasan | 60      |

## DAFTAR LAMPIRAN

| NO | Judul Lampiran          | Halaman |
|----|-------------------------|---------|
| 1  | SK Penetapan Pembimbing | VI      |
| 2  | Biografi Penulis        | VII     |



## TRANSLITERASI DAN SINGKATAN

### A. Transliterasi

#### 1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lain lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda.

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin:

| Huruf | Nama | Huruf Latin        | Nama                       |
|-------|------|--------------------|----------------------------|
| ا     | alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan         |
| ب     | ba   | b                  | Be                         |
| ت     | ta   | t                  | Te                         |
| ث     | tsa  | ts                 | te dan sa                  |
| ج     | jim  | j                  | Je                         |
| ح     | ha   | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah) |
| خ     | kha  | kh                 | ka dan ha                  |
| د     | dal  | d                  | De                         |
| ذ     | dzal | dz                 | de dan zet                 |
| ر     | ra   | r                  | Er                         |
| ز     | zai  | z                  | Zet                        |

|   |        |    |                             |
|---|--------|----|-----------------------------|
| س | sin    | s  | es                          |
| ش | syin   | sy | es dan ye                   |
| ص | shad   | ṣ  | es (dengan titik di bawah)  |
| ض | dhad   | ḍ  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط | ta     | ṭ  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ | za     | ẓ  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع | ‘ain   | ‘  | koma terbalik ke atas       |
| غ | gain   | g  | ge                          |
| ف | fa     | f  | ef                          |
| ق | qaf    | q  | qi                          |
| ك | kaf    | k  | ka                          |
| ل | lam    | l  | el                          |
| م | mim    | m  | em                          |
| ن | nun    | n  | en                          |
| و | wau    | w  | we                          |
| ه | ha     | h  | ha                          |
| ء | hamzah | ’  | apostrof                    |
| ي | ya     | y  | ye                          |

Hamzah (ء) yang di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apapun. Jika terletak di tengah atau di akhir, ditulis dengan tanda (‘).

## 2. Vokal

- a. Vokal tunggal (*monoftong*) bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Tanda | Nama   | Huruf Latin | Nama |
|-------|--------|-------------|------|
| اَ    | fathah | a           | a    |
| اِ    | kasrah | i           | i    |
| اُ    | dhomma | u           | u    |

- b. Vokal rangkap (*diftong*) bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

| Tanda | Nama              | Huruf Latin | Nama    |
|-------|-------------------|-------------|---------|
| اِي   | Fathah dan<br>Ya  | ai          | a dan i |
| اُو   | Fathah dan<br>Wau | au          | a dan u |

Contoh :

كَيْفَ : Kaifa

حَوْلَ : Haula

## 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

| Harkat dan Huruf | Nama                    | Huruf dan Tanda | Nama                |
|------------------|-------------------------|-----------------|---------------------|
| نا / نِي         | Fathah dan Alif atau ya | ā               | a dan garis di atas |
| يِي              | Kasrah dan Ya           | ī               | i dan garis di atas |
| وُو              | Kasrah dan Wau          | ū               | u dan garis di atas |

Contoh :

مات : māta  
رمى : ramā  
قيل : qīla  
يموت : yamūtu

#### 4. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* ada dua:

- ta marbutah* yang hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah [t].
- ta marbutah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *ha (h)*.

Contoh :

رَوْضَةُ الْجَنَّةِ : *raudah al-jannah* atau *raudatul jannah*  
الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-fāḍilah* atau *al-madīnatul fāḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

#### 5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *Rabbanā*

نَجَّيْنَا : *Najjainā*

الْحَقُّ : *al-haqq*

الْحَجُّ : *al-hajj*

نُعْمٌ : *nu‘ima*

عُدُّوْا : *‘aduwwun*

Jika huruf ى bertasydid diakhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (يِ), maka ia litransliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh:

عَرَبِيٌّ : ‘Arabi (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

عَلِيٌّ : ‘Ali (bukan ‘Alyy atau ‘Aly)

#### 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf لا (*alif lam ma’arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung

yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

|               |  |
|---------------|--|
| الشَّمْسُ     | : <i>al-syamsu</i> (bukan <i>asy-syamsu</i> )    |
| الزَّلْزَلَةُ | : <i>al-zalزالah</i> (bukan <i>az-zalزالah</i> ) |
| الفَلْسَفَةُ  | : <i>al-falsafah</i>                             |
| الْبِلَادُ    | : <i>al-bilādu</i>                               |

#### 7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun bila hamzah terletak diawal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contoh:

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| تَأْمُرُونَ | : <i>ta’murūna</i> |
| النَّوْءُ   | : <i>al-nau’</i>   |
| شَيْءٌ      | : <i>syai’un</i>   |
| أُمِرْتُ    | : <i>Umirtu</i>    |

#### 8. Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur’an* (dar *Qur’an*), *Sunnah*. Namun bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

*Fī zilāl al-qur'an*

*Al-sunnah qabl al-tadwin*

*Al-ibārat bi 'umum al-lafz lā bi khusus al-sabab*

#### 8. *Lafz al-Jalalah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ                      *Dīnillah*                      بِاِلهِ      *billah*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ                      *Hum fī rahmatillāh*

#### 9. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga berdasarkan pada pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*). Contoh:

*Wa mā Muhammadun illā rasūl*

*Inna awwala baitin wudi'a linnāsi lalladhī bi Bakkata mubārakan*

*Syahru Ramadan al-ladhī unzila fih al-Qur'an*

*Nasir al-Din al-Tusī*

*Abū Nasr al-Farabi*

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata *Ibnu* (anak dari) dan *Abū* (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contoh:

*Abū al-Walid Muhammad ibnu Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abū al-Walīd Muhammad (bukan: Rusyd, Abū al-Walid Muhammad Ibnu)*

*Naşr Ḥamīd Abū Zaid, ditulis menjadi: Abū Zaid, Naşr Ḥamīd (bukan:Zaid, Naşr Ḥamīd Abū)*

## B. Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| swt.          | = | <i>subḥānahū wa ta'āla</i>                       |
| saw.          | = | <i>şallallāhu 'alaihi wa sallam</i>              |
| a.s.          | = | <i>'alaihi al- sallām</i>                        |
| H             | = | Hijriah  |
| M             | = | Masehi   |
| SM            | = | Sebelum Masehi                                   |
| l.            | = | Lahir tahun                                      |
| w.            | = | Wafat tahun                                      |
| QS .../...: 4 | = | QS al-Baqarah/2:187 atau QS Ibrahīm/ ..., ayat 4 |
| HR            | = | Hadis Riwayat                                    |

Beberapa singkatan dalam bahasa Arab:

|      |   |                      |
|------|---|----------------------|
| ص    | = | صفحة                 |
| دم   | = | بدون                 |
| صلعم | = | ﷺ                    |
| ط    | = | طبعة                 |
| بن   | = | بدون ناشر            |
| الخ  | = | إلى آخرها / إلى آخره |
| ج    | = | جزء                  |

Beberapa singkatan yang digunakan secara khusus dalam teks referensi perlu dijelaskan kepanjangannya, diantaranya sebagai berikut:

- ed. : Editor (atau, eds. [dari kata editors] jika lebih dari satu orang editor). Karenadalam bahasa Indonesia kata “editor” berlaku baik untuk satu atau lebih editor, maka ia bisa saja tetap disingkat ed. (tanpa s).
- et al. : “Dan lain-lain” atau “dan kawan-kawan” (singkatan dari *et alia*). Ditulis dengan huruf miring. Alternatifnya, digunakan singkatan dkk. (“dan kawan-kawan”) yang ditulis dengan huruf biasa/tegak.
- Cet. : Cetakan. Keterangan frekuensi cetakan buku atau literatur sejenis.
- Terj. : Terjemahan (oleh). Singkatan ini juga digunakan untuk penulisan karya terjemahan yang tidak menyebutkan nama penerjemahnya.
- Vol. : Volume. Dipakai untuk menunjukkan jumlah jilid sebuah buku atau ensiklopedi dalam bahasa Inggris. Untuk buku-buku berbahasa Arab biasanya digunakan kata juz.
- No. : Nomor. Digunakan untuk menunjukkan jumlah nomor karya ilmiah berkala seperti jurnal, majalah, dan sebagainya.